



de Mike KENNY

Mise en scène  
Agnès RENAUD

Avec  
Brice COUPEY

# LE JARDINIER

Traduction  
Séverine Magois

Edition  
Actes Sud-Papiers  
Heyoka Jeunesse

Scénographie  
Michel Gueldry

Lumières  
Véronique Hemberger

Univers sonore  
Jean de Almeida

Costumes et accessoires  
Anne Bothuon

Régie  
Jérémy Pichereau

  
CIE  
L'ESPRIT  
DE LA FORGE

.....  
: **PRODUCTION** Compagnie L'Esprit de la Forge en convention avec le Ministère de la  
: Culture DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Conseil départemental  
: de l'Aisne  
: **COPRODUCTION** MCL de Gauchy – Scène Conventionnée jeunesse (02) / Le Nickel à  
: Rambouillet (78)  
: **REMERCIEMENTS** La Fileuse - friche artistique (51)

# Le Jardinier

**DE MIKE KENNY**

Théâtre et objets  
Tout public à partir de 7 ans

Mise en scène **AGNES RENAUD**

Avec **BRICE COUPEY**

Traduction **SEVERINE MAGOIS** (éd Actes Sud / Heyoka jeunesse)

Scénographie **MICHEL GUELDRY**

Lumières **VERONIQUE HEMBERGER**

Costumes et accessoires **ANNE BOTHUON**

Univers sonore **JEAN DE ALMEIDA**

Régie **JEREMY PICHEREAU, VERONIQUE HEMBERGER**

Durée du spectacle : **55 mn**

Production : **Compagnie L'Esprit de la Forge** en convention avec la **DRAC Hauts-de-France**, la **Région Hauts-de-France**, et le **Conseil département de l'Aisne**.

Coproduction : **MCL de Gauchy (Scène Conventionnée jeunesse) / Le Nickel à Rambouillet**.

Contact tournée / production : Anne-Lyse WATTIER

→ +33 (0)6 51 08 27 99 - [production@compagnie-espritedelaforge.com](mailto:production@compagnie-espritedelaforge.com)

Contact artistique : Agnès RENAUD

→ +33 (0)6 60 59 03 02 - [a.renaud@compagnie-espritedelaforge.com](mailto:a.renaud@compagnie-espritedelaforge.com)

Contact technique : Véronique HEMBERGER

→ +33 (0)6 84 54 47 46 - [verohemberger@gmail.com](mailto:verohemberger@gmail.com)

**Compagnie L'Esprit de la Forge**

Siège social : 111 rue Faidherbe – 02700 Tergnier

[www.compagnie-espritedelaforge.com](http://www.compagnie-espritedelaforge.com) / Tél. +33 (0)3 51 85 29 08

Adresse de correspondance : 12 rue Hannequin – 51100 Reims

## Floraisons



### 2013

**14 & 15 novembre** > MCL de Gauchy, scène conventionnée jeunesse (02)

### 2014

**21 janvier** > Nickel à Rambouillet (78)

**5 mars** > Centre culturel du Tréport / Salle Serge Reggiani (76)

**28 mars** > Maison des Arts et des Loisirs (MAL) de Laon (02)

**2, 3 octobre** > Espace Jean Legendre, scène conventionnée, Compiègne (60)

**Du 9 au 11 octobre** > Théâtre du Chevalet, scène conventionnée, Noyon (60)

**Du 3 au 5 décembre** > Comédie de Picardie, scène conventionnée, Amiens (80)

### 2015

**Du 4 au 6 février** > Centre culturel François Mitterrand, Tergnier (02)

**17 & 18 février** > Théâtre Jean Vilar, Saint Quentin (02)

**20 février** > Espace Mac Orlan, Péronne (80)

**8 & 9 avril** > CC Pays de la Serre (02)

**16 & 17 avril** > La Manekine, Pont Sainte Maxence (60)

**21 avril** > CC Val de Nièvre (80)

**23 avril** > Centre culturel Moreuil (80)

**22 et 30 mai** > Festival V.O en Soissonnais, Soissons (02)

**29 août** > Jardin en scène, Château de Puisieux et Clanlieux (02)

**30 septembre et 1<sup>er</sup> Octobre** > Le Palace, Montataire (60)

**13 au 15 Octobre** > Le Drakkar, scène nationale de Dieppe (76)

**16 et 17 Octobre** > Théâtre Berthelot, Montreuil (93)

**1<sup>er</sup> et 2 novembre** > Festival international de MarionNETTES, théâtre du Passage de Neuchâtel (Suisse)

**6 au 11 novembre** > Equilibre-Nuithonie, Villars-sur-Glâne (Suisse)

### 2016

**7 janvier** > Forum culturel, Chauny (02)

**12 et 13 janvier** > Théâtre du Garde-Chasse, Les Lilas (93)

**15 janvier** > Le Carré blanc, Tinqueux (51)

**22 janvier** > La Sucrierie, Coulommiers (77)

**25 et 26 février** > ACB Scène nationale, Bar-le-Duc (55)

**Du 2 au 4 mars** > Espace Jéliote, scène conventionnée objets, Oloron-Sainte-Marie (64)

**Les 8 mars et 9 mars** > Adda 82, Festival Big Bang des Arts, Castelsarrasin (82)

**Les 18 mars et 19 mars** > La Barbacane, scène conventionnée Beynes (78)  
**31 mars** > Centre culturel Jean Vilar, Marly-le-Roi (78)  
**Du 7 au 30 juillet** > Espace Roseau-Teinturiers Festival Off d'Avignon (84)  
**Du 26 au 28 novembre** > Espace Vélodrome, Plan-les-Ouates (Suisse)

## **2017**

**5 mai** > La Faiènerie à Chambly (60)  
**Du 9 au 13 mai** > Scène Nationale Grand Narbonne (11)  
**17 et 18 décembre** > La Manivelle Théâtre, Croix (59)

## **2018**

**2 et 3 février** > Théâtre Jacques Carat, Cachan (94)  
**13 et 14 février** > Maison des Arts et Loisirs, Laon (02)  
**15 et 16 mars** > Grand Théâtre, Angers (49)  
**15 mai** > Scènes d'Abbeville (80)  
**18 et 19 octobre** > Maison de la Culture et des Loisirs, Gauchy (02)  
**Du 18 au 20 décembre** > Théâtre du Château, Eu (76)

## **2019**

**31 janv et 1<sup>er</sup> février** > Théâtre Pierre Barouh, Les Herbiers (85)  
**17 mars** > Culture Commune Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62)  
**28 et 29 mars** > Espace culturel, Nangis (77)  
**26 avril** > Festival Le P'tit Monde avec le Centre André Malraux – Scène(s) de Territoire, Hazebrouck (59)  
**9 et 10 juin** > Théâtre Elisabethain du Château d'Hardelot, Condette (62)  
**18 octobre** > Festival Arts en Pagaille, Bétheny (51)

*Tournée en construction...*

## *Dans le jardin de mon enfance,*



Il y a beaucoup d'arbres fruitiers ; des poiriers, dont certains centenaires, plantés par mon grand-père Raymond, que je n'ai pas connu. Des pruniers aussi, dont les fruits qu'on cueillait avec réticence — la peur des guêpes ! — se transformaient miraculeusement en tartes aux prunes, dégoulinantes de jus collant, ou en clafoutis aux musquettes.

A chacun son arbre. Chaque naissance dans la famille voyait presque immédiatement se planter un nouvel arbre : pour ma sœur ; pour moi ; pour nos enfants ; un pommier, puis un prunier, un cerisier à fleurs, ...

Souvenirs joyeux, pleins de cris et de cachettes, mais aussi des premiers chagrins, des genoux écorchés. Souvenirs d'hivers rigoureux où la neige recouvrait tout, d'étés écrasants de soleil, de rires, et en fond, les bruits de « l'atelier » tout près. L'atelier, c'était LE lieu des secrets, où les meubles en bois qu'on y construisait disparaissaient pour partie sous les frillons, ces minces copeaux de bois, restes découpés d'une grande planche.

Le jardin et ses grandes ombres.

J'y respire encore la présence furtive de ma grand-mère, qui soignait avec précaution son potager et allait, chaque soir, nourrir ses poules. J'y vois encore la silhouette de mon père, chapeau colonial vissé sur la tête, la main glissant sur un tronc d'arbre pour vérifier son état.

Et une dernière image : celle de mon père, à l'hiver de sa vie, tendant un panier en osier à mon fils juché sur une échelle et cueillant les fruits dorés d'un prunier. La joie de mon père, dans ce fin sourire qui lui remontait le coin des lèvres ; l'attention de mon fils, petit bout de langue entre les dents, serrant délicatement la belle chair jaune entre ses mains.

Ce jardin, c'est mon enfance.

Le temps de certains grands apprentissages. Le temps des images qu'on se crée, des lieux qu'on s'approprie parce qu'ils nous constituent.

De là, l'histoire du JARDINIER de Mike Kenny s'est longtemps trébuchée dans mes poches, se mêlant parfois à ma propre histoire.

Agnès Renaud

## Printemps, été, automne, hiver : une vie défile



*« Chaque saison abrite en elle les autres saisons.  
Et les vieilles gens abritent une jeune personne au plus profond d'eux-mêmes  
Quand les jeunes gens sont parfois plus vieux qu'ils ne paraissent. »*

Joe se souvient de son enfance, du temps où il venait d'avoir une petite sœur, Florence, qu'il surnommait « gros bébé fé-fesses face de pruneau »...

Malheureux, en colère contre ses parents qui ne s'occupent que de ce nouveau bébé, il se venge et enterre la poupée de sa sœur dans le jardin de sa grand-mère. Sous les yeux de son grand-oncle Harry.

Ce dernier à l'époque est vieux, il est l'hiver quand Joe est seulement le printemps. Et il a un problème ; il a du mal à se souvenir des choses. Il ne sait plus très bien comment les nommer. Par contre, jardiner, ça, il s'en souvient, et il va transmettre cette passion à Joe...

## Cultiver son jardin



Dans la vie, il y a des rencontres qui nous changent et nous aident à nous construire.

Telle celle entre Joe et Harry : l'un dans l'apprentissage de la vie, l'autre dans l'acceptation de la vieillesse. Joe et Harry : deux regards, deux mondes, deux solitudes, et l'histoire d'une amitié forte qui se noue au rythme des saisons.

En réunissant ces deux-là, qui s'appivoisent par le regard, les mots, les gestes, les silences, Mike Kenny questionne notre façon d'être au monde ; il s'interroge sur la trace et la mémoire : que laisse-t-on à ceux qui nous suivent ? Quelle place accorde-t-on à nos aînés dans l'espace public ? Et, finalement, qu'est-ce qui compte le plus dans une vie ?

Parce qu'il creuse le sillon des générations, Mike Kenny relie le spectateur à sa propre histoire. Qu'on soit enfant, parent, grand parent, l'histoire familiale fonde pour partie notre identité, nous construit. C'est la qualité de certaines relations qu'enfant nous entretenons avec nos aînés qui nous aide à grandir et à devenir adulte. Un aîné qui transmet permet à l'enfant de transmettre à son tour et de s'inscrire dans la boucle de la vie.

Comme le cycle des plantes.

Bien arrosée, bien traitée, bien accompagnée, la graine va grandir. Pas besoin de « faire », mais plutôt de « laisse faire » la vie. Passant par la métaphore de la graine, *Le Jardinier* évite toute démonstration, tout volontarisme. Il transmet, comme spontanément, à l'enfant. Il l'accompagne, lui fait confiance pour qu'il franchisse les étapes de sa vie, comme lui-même les a franchies.

## *Un théâtre de l'émerveillement, comme quand on était petit*



*« Printemps  
Bourgeonner  
Eté  
Donner des fleurs  
Automne  
Donner des fruits  
Hiver  
Froid, Froid de loup »*

Avec ce jardin, l'enfance de Joe resurgit de sa mémoire, parfois défaillante.

Joe porte en lui tout un monde : un monde peuplé d'êtres chers, comme l'Oncle Harry, sa mère, sa grand-mère Florence, sa sœur, la voisine ; un monde où les objets ont une histoire : le chapeau de Harry, celui de Joe, la poupée de sa sœur, le bocal à confiture — piège idéal pour les limaces — les choux à la crème, la liste de courses, le tuyau d'arrosage, le parapluie...

Et il y a ce jardin qui, du printemps à l'hiver, au rythme des saisons, du soleil, de la pluie, du vent, va grandir, se déployer et mourir pour mieux renaître.

Pour convoquer ce monde disparu, le passer au prisme des souvenirs de Joe, il fallait un seul comédien. Un comédien à la fois narrateur, acteur et manipulateur. Endossant le costume d'Harry par la magie d'un seul chapeau, ou celui de Joe par la manipulation d'une petite paire de bottes, puis revenant au présent pour nous raconter simplement cette histoire et les événements qui l'ont marquée.

Pour évoquer ce jardin, et le monde intérieur de Joe, le choix s'est porté sur un grand coffre en bois à l'abandon, sorte de jardin suspendu, qui tourne sur lui-même comme le cadran d'une horloge. Grâce aux bons soins de Joe, à son savoir-faire, le coffre dépoussiéré, livre ses secrets, ouvre ses tiroirs, révèle ses engrenages et ses machines. Là un chapeau rappelle un être cher, là encore un bout de terre attend une petite graine. Remis en route, le coffre s'anime, se déploie, produit, tourne sur lui-même au rythme des saisons, retrouvant vie et splendeur.

Fouillant la terre du jardin, Joe fouille sa propre mémoire et extirpe des pans entiers de son passé : en cultivant son jardin, Joe se réapproprie et nous transmet son histoire.

## Chemins de traverse



Autour du *Jardinier*, la Compagnie vous propose plusieurs formes d'accompagnement culturel.

### - *Atelier de sensibilisation en amont de la représentation :*

La metteuse en scène se déplace dans chaque classe venant assister au *Jardinier* pour sensibiliser aux différents thèmes du spectacle (les saisons et les âges de la vie ; le jardin au rythme d'une saison ; le fonctionnement de la mémoire et les souvenirs qui restent,...)

Durée de chaque atelier : 50 mn.

### - *Atelier d'écriture intergénérationnel : « Les Correspondances »*

En partenariat avec un auteur, il s'agit, par le biais de l'écrit, d'initier une correspondance suivie entre les personnes âgées et les plus jeunes (niveaux du CM1 à la 5<sup>e</sup>) autour de la question : « Et toi, comment t'étais quand t'étais petit ? ».

Ce temps de correspondances peut être suivi d'une rencontre entre les correspondants, autour de la représentation du *Jardinier* ou d'un autre spectacle de votre programmation.

Durée : 2 à 4 séances d'1h30 chacune.

### - *Atelier théâtre intergénérationnel :*

Le temps d'une après-midi, il s'agit de proposer aux anciens comme aux plus jeunes une initiation ludique au théâtre, par le biais d'exercices sur l'espace, la voix, la relation à soi et à l'autre.

Durée : 2 heures, avec pause goûter - Public : de 6 à 80 ans et plus.

### - *Lecture de textes de Mike Kenny sur la transmission :*

Autour de thèmes chers à Mike Kenny — l'enfance, la trace, la transmission, la question de l'autre, la vieillesse... — nous avons regroupé des extraits issus des pièces *Sur La Corde raide*, *Pierres de Gué*, *L'Enfant perdue*... Une lecture à deux voix pour tout public à partir de 6 ans.

### - *Atelier de création plastique :*

Land art, création d'objets à vents, construction de girouettes, tout est bon pour peupler vos jardins. Aidés d'une plasticienne, parents, enfants et grands-parents construisent, à partir de matériaux naturels, des objets à placer dans vos jardins.

Durée : 1 à 2 séances de 1h30 - Public : de 6 à 80 ans et plus

### - *Et aussi...*

Si de votre côté vous en avez la possibilité, pensez aux actions suivantes, que nous avons testées :

- des ateliers de jardinage intergénérationnels seniors/enfants où les plus anciens apprennent aux plus jeunes à « cultiver leur jardin »

- une soupe après l'une des représentations.

## Je plante, tu plantes, il plante, nous plantons..



### MIKE KENNY, AUTEUR

Il a grandi aux confins de l'Angleterre et du Pays de Galles, au contact de la nature. Après une expérience de comédien et d'enseignant, il se consacre à l'écriture de pièces destinées aux enfants et devient l'un des auteurs majeurs du théâtre Jeune Public de Grande-Bretagne. Parallèlement à sa production de textes originaux, Mike Kenny s'attache également à adapter des classiques de la littérature pour les rendre accessibles aux plus jeunes. Auteur engagé, il lui tient par ailleurs à cœur de créer des œuvres destinées aux sourds et malentendants, aux non-voyants et aux handicapés mentaux. Son théâtre, éminemment poétique, s'inspire notamment de la nature, des relations familiales (fraternelles ou intergénérationnelles), du temps qui passe, de la transmission d'un savoir ancestral aux générations futures (le cycle de la vie, le rapport de l'homme à la nature...). *La Nuit électrique* (Actes Sud-Papiers) a obtenu en 2008 le Prix de la meilleure pièce jeune public en Angleterre.

### AGNES RENAUD, METTEUSE EN SCENE

Fille de l'exil (ses parents ont vécu en Algérie et ont connu les deux ruptures, celle du départ et celle du retour), elle met en scène des textes qui suscitent en elle résonnances personnelle et émotionnelle fortes. Ils ont pour point commun de nous interroger sur ce qui nous constitue en tant qu'individu et sur la place de celui-ci au sein de la famille et des sociétés, traversées par l'histoire.

Le travail d'Agnès Renaud est orienté vers le texte, sa construction et la façon dont les corps peuvent le porter sur le plateau. Après avoir été assistante à la mise en scène de Ricardo Lopez Munoz (*La Cinquième saison* ; *Pierre et Le Loup* ; *Fragments*, au Théâtre de Châtillon) et de Michel Rosenmann (spectacles jeune public de marionnettes), elle met en scène *Instants de femmes* de Brigitte Athéa, qui traite de la perte et de la reconstruction de soi, *L'Odeur de la mer*, textes de Camus et Assia Djebar, puis *Au-delà du voile* de Slimane Benaïssa qui interrogent la place de la femme dans une Algérie chaotique en perpétuelle déconstruction-reconstruction. Elle monte ensuite deux textes de Luc Tartar, *Monsieur André*, *Madame Annick* et *Terres Arables*, fables sur le monde du travail et la dégringolade sociale. Suit *Automne et Hiver* de Lars Norén, un repas de famille où chacun fait un retour douloureux sur sa vie et le chemin parcouru, puis *La Fausse Suivante* de Marivaux, qui interroge sur la place de la femme et le rôle dévolu aux hommes et aux femmes.

### BRICE COUPEY - COMEDIEN

Formé au conservatoire régional de St Denis et aux cours André Lambert, détenteur d'une licence d'histoire de l'Art, Brice sert d'abord un répertoire de théâtre classique (Goldoni, Beckett, Ionesco...) et se frotte à l'art de la rue et du cirque (jonglerie, acrobatie, clown). Formé à l'art de la marionnette par Alain Recoing en 1998 (Théâtre Aux Mains Nues), il se tourne vers un répertoire contemporain (Novarina, Aufray, Pamuk, Saramago, Visniec, Rouby..) avec les Cie D. Houdart J. Heuclin, Cie Contre ciel, Théâtre Qui, Cie en verre et contre tout, Théâtre Sans Toit, Papier Théâtre.

Il réalise ses propres créations au sein de la Cie l'Alinéa, développant un lien privilégié entre la marionnette et la musique, à partir de textes contemporains ou d'écritures spécifiques à la marionnette.

Formateur, spécialiste de la marionnette à gaine, il encadre formation et coaching pour professionnels.

### MICHEL GUELDREY - SCENOGRAPHE CONSTRUCTEUR

Scénographe, constructeur, éclairagiste, il signe depuis plus de 10 ans toutes les scénographies des spectacles de Gérard Watkins (*Lost (replay)*, *Identité* ; *Dans La Forêt lointaine* ; *Icônes* ; *La Tour...*). Il collabore également avec Agnès Renaud (*Automne et Hiver* de Lars Norén, *La Fausse Suivante* de Marivaux), Sophie Buis (*Contes cruels* ; *Tango...*), Virginie Deville (*Corpus Eroticus*), Nasser Djemaï (*Une Etoile pour Noël*, *Invisibles*), Massimo Bellini, Georges Bénichou, Charlie Windelschmidt,...

### ANNE BOTHUON - CREATRICE COSTUMES et ACCESSOIRES

Costumière, peintre, sculptrice, plasticienne, elle a travaillé à la création de costumes et accessoires pour Ivan Morane (*Paroles de poilus*), Isabelle Starkier (*L'homme dans le plafond*, *Le Bal*, *Têtes rondes, têtes pointues*, *Quichotte*,...), Agnès Renaud (*Monsieur André*, *Madame Annick* ; *La Fausse Suivante*), Laurent Serrano (*Le Dragon*, *La Cagnotte*, ...), Antoine Marneur (*A Toute Allure jusqu'à Denver*), Jacques Kraemer (*Phèdre-Jouvet-Delbo*, ...)

### VERONIQUE HEMBERGER - CREATRICE LUMIERE

Créatrice lumière de Jean-Claude Penchenat pendant six ans au Théâtre du Campagnol, elle a travaillé pour Christophe Huysman (*Les Hommes penchés* ; *Human*), Agnès Renaud (*Instants de femmes*, *Au-delà du Voile*, *Monsieur André*, *Madame Annick*, *Automne et Hiver*, *La Fausse Suivante*), Virginie Deville (*Corpus Eroticus*), Benoît Weiler (*Gengis Khan*), Michel Rosenmann, Sylvie Bloch, etc. Elle intervient régulièrement au T.G.P. de Gennevilliers, la Ferme du Buisson et le Théâtre Jean Vilar de Vitry. Depuis quinze ans, elle accueille tous les étés des compagnies au Festival In d'Avignon.

### JEAN DE ALMEIDA - CREATEUR SONORE

Diplômé en électronique, Jean de Almeida se forme aux métiers du son au Théâtre 71 (de 1989 à 1995), sous la direction de Pierre Ascaride. Depuis cette première expérience, il a travaillé dans le domaine du théâtre comme créateur son, preneur de son ou sonorisateur, notamment pour Anita Picarini, Marie-Noëlle Peters (Théâtre Le Campagnol), Olivier Py, Jean-Luc Lagarce ou François Rancillac. Dans la musique, il a collaboré avec Les Amuses Girl ou Michel Gibon, et dans l'art contemporain pour la Fondation Cartier sur les « Soirées Nomades ».

Jean de Almeida est créateur son sur les créations de Sylvain Maurice depuis *De l'aube à minuit* de Georg Kaiser (créé en 1993).

# CONDITIONS FINANCIÈRES

---

## Cessions

- 2 représentations dans la même journée : 2900 € HT
- 4 représentations sur 2 jours : 5100 € HT

*Droits d'auteur en sus*

*TVA en vigueur à la date de la représentation en sus*

## Frais annexes pour 4 personnes (convention Syndeac)

- 1 comédien, en train depuis Paris
- 1 metteuse en scène ou 1 chargée de production, en voiture ou en train depuis Reims
- 1 technicien plateau & lumière, en camion 12m3 depuis Amiens (via lieu de stockage)
- 1 technicien son, en train depuis Paris
- transport décor : 1,20 € HT/km

## Montage technique

- 2 services (avec pré-montage lumière)
- Arrivée de l'équipe technique en j-1 ou j-2 selon l'horaire de la première représentation

Jauge maximum : 150 personnes

## Contacts

- Production & Diffusion  
Anne-Lyse Wattier : [production@compagnie-espritedelaforge.com](mailto:production@compagnie-espritedelaforge.com) / 06 51 08 27 99
- Mise en scène  
Agnès Renaud : [a.renaud@compagnie-espritedelaforge.com](mailto:a.renaud@compagnie-espritedelaforge.com) / 06 60 59 03 02
- Administration  
Taraneh Zolfaghari : [administration@compagnie-espritedelaforge.com](mailto:administration@compagnie-espritedelaforge.com) / 06 03 50 02 36

## Mon jardin



La vie fonctionne par cycles. La mienne ne déroge pas à cette règle. Ses cycles ont forgé ma façon d'être au monde, mon rapport au plateau et au théâtre.

Je me suis toujours sentie différente, « à côté ».

De ce jour en CP où je me suis évertuée à écrire de la main droite, moi qui étais gauchère. Pour être comme tout le monde. Ce monde qui me renvoyait cette image de gaucherie, de maladresse.

Le monde et moi. Ce petit moi qui voulais tant se fondre dans la masse, être accepté.

Mais différence, toujours. Avec un papa plus âgé, qu'on confondait avec un grand-père. Avec une éducation qui me paraissait d'un autre âge.

Différente, entre un père rugueux, aux valeurs simples et ancrées de paysan du Berry, un être mutique tout d'un bloc, que j'adorais, devenu par son travail, son amour des hommes, ses qualités de meneur, un « chef » d'une grosse entreprise de BTP. Un père absent les douze premières années de ma vie, et si présent après ; et une mère expansive, feu follet, née en Algérie, de douze ans sa cadette, petite princesse jolie et si intelligente qu'elle a sans doute beaucoup souffert, beaucoup encaissé, dans l'ombre de mon père. Sans se livrer. Riche de ces différences, à creuser la singularité de cette histoire entre Berry et Algérie, où l'amour ne se disait pas et où le geste même ébauché, suffisait.

Voilà pour le cycle de mon enfance.

De cette histoire de famille, des hommes et femmes qui la constituent et hantent encore la maison, le jardin familiaux, me vient cette passion de creuser l'intime, de partir des fêlures des êtres pour expliquer le monde. Partir de l'infiniment petit pour tenter d'éclairer l'infiniment grand.

Au théâtre, il y eut le temps de la Compagnie de l'Arcade. Une belle aventure collective avec Vincent, Sophie, Anne et Virginie. Nous étions et sommes encore (!) deux metteurs en scène, reliés par une recherche commune autour de la notion d'identité, de la construction de l'individu.

Ce temps fut pour moi celui de « la voix des femmes ». Où ce qui m'importait était de donner à entendre des textes contemporains où la parole des femmes se cherche, se heurte et tente de dire. Un verbe inquiet, en conflit, insatisfait. Il y eut *Instants de femmes* de Brigitte Athéa, *Au-delà du voile* de Slimane Benaïssa, *La Fausse suivante* de Marivaux, et des chantiers de création autour de textes d'auteurs algériens, autour du désir au féminin.

Puis est venu *Automne et Hiver* de Lars Norén.

La parole s'y déverse d'abord par la mère. La parole est conflit. Et la transmission est bloquée.

Je suis née avec *Automne et Hiver*.

J'ai grandi avec *Le Jardinier* de Mike Kenny.

Une parole d'homme. Plus sereine, plus apaisée.

*Le Jardinier* m'apparaît comme la clôture du cycle Arcade et l'ouverture d'un nouveau cycle, celui de L'Esprit de la Forge.

Le cycle Arcade fut le cycle de la parole des femmes.

Le cycle Esprit de la Forge est le moment de la parole du père.

J'y explore le silence des pères, de mon père. Je m'inscris dans un héritage, une histoire, dans ce qui est du domaine de la transmission, verbale ou non. Avec un premier chantier de recherche à l'automne 2015 autour de textes qui évoquent le traumatisme lié à la guerre, et le silence de ceux qui l'ont vécu.

Agnès Renaud

## L'Esprit de la Forge

La Compagnie L'Esprit de la Forge est installée en Picardie depuis 2015 et porte les projets de création d'Agnès Renaud.

Autour d'un collectif d'artistes, présents dans la durée, la Compagnie développe des projets de création qui articulent recherche, action d'accompagnement des publics et création de textes d'auteurs contemporains.

La Compagnie fonctionne par cycles, autour de grandes thématiques qui abordent les notions de l'identité, de la mémoire et de la transmission. Elle mène actuellement un labo de recherche autour d'un nouveau cycle, « le silence des pères », avec le texte « L'Album de famille » de José Luis Alonso de Santos ou l'exil d'une famille dans l'Espagne franquiste ; elle abordera prochainement un cycle autour des « écritures de la douleur », dans le cadre de sa prochaine création, *Madame Placard à l'hôpital* de Luc Tartar, voyage initiatique dans le dédale d'un hôpital la nuit.

La Compagnie, grâce à son collectif d'artistes (au premier rang desquels les auteurs Luc Tartar, Hugo Paviot et Diane Regneault), décline ses actions d'accompagnement des publics selon deux principes :

> Autour de ses créations, elle propose la mise en place de projets culturels, à destination notamment d'un public croisé (seniors – enfants de 9 à 14 ans) et de publics fragilisés ou isolés (personnes hospitalisées, résidents de maisons de retraites,...), alliant ateliers d'écriture, pratique artistique, ateliers plastiques, brigades de lecteurs et création de petites formes,

> Dans le cadre de ses résidences, elle propose des actions culturelles structurantes sur le long terme, développant un projet de fond autour des violences et discriminations à destination des écoles maternelles, des écoles primaires, des collèges, des lycées, des centres sociaux et des parents d'élèves. Ce projet fait appel à des auteurs, illustrateur, metteurs en scène, conteurs, chorégraphe et musicien.

Depuis septembre 2015, la Compagnie L'Esprit de la Forge est installée à la MAL de Laon pour une résidence triennale, par le biais d'une convention cadre Etat (Drac Hauts-de-France) / Région Hauts-de-France / Département de l'Aisne/ Ville de Laon. Cette durée permet de développer la synergie entre création, expérimentation, médiation culturelle et rencontre avec les populations. La Compagnie poursuit également son partenariat avec la MCL de Gauchy, scène conventionnée jeune public, sur la saison 2015-2016.

Parallèlement à ces résidences, les spectacles d'Agnès Renaud sont présentés sur de longues séries à Paris (partenariat avec le Lucernaire depuis 2010) ou à Avignon (Théâtre de la Manufacture, Présence Pasteur), permettant à des créations comme *Au-delà du Voile* de Slimane Benaïssa, *Automne et hiver* de Lars Norén, *Le Jardinier* de Mike Kenny d'être largement diffusées en France et à l'étranger.

Les créations sont régulièrement soutenues par l'ADAMI et la SPEDIDAM.

→ [www.compagnie-espritedelaforge.com](http://www.compagnie-espritedelaforge.com)

→ [production@compagnie-espritedelaforge.com](mailto:production@compagnie-espritedelaforge.com)

→ Tél : +33 (0)6 51 08 27 99 - Anne-Lyse WATTIER