



REVUE DE PRESSE

PRESSE ECRITE

LE COURRIER PICARD parution 14 novembre 2013

LA PROVENCE MARIE-CLAUDE BRETAGNOLLE parution 19 juillet 2014

TELERAMA SORTIR FRANÇOISE SABATIER-MOREL parution janvier 2018

PRESSE ET TELEVISION INTERNET

LES INFORMATIONS DIEPPOISES parution 27 février 2014

FAMILISCOPE parution 7 juillet 2014

AVIGNON FESTIV.TV NOE MICHALON parution 8 juillet 2014

BOITE A CULTURE JEAN-MICHEL GAUTIER parution 17 juillet 2014

L'ESPACE MON (THEATRE) DAPHNE BATHALON parution 18 juillet 2014

KOURAN D'ART ANGELIQUE LAGARDE parution 20 juillet 2014

LA TERRASSE AGNES SANTI parution 26 juin 2016

KOURAN D'ART ANGELIQUE LAGARDE parution 29 juin 2016

RADIO

FRANCE BLEU VAUCLUSE MICHEL FLANDRIN ET DIANE TOURE émission du 17 juillet 2014

CONTACT : ANNE-LYSE WATTIER

→ +33 (0)6 51 08 27 99 - production@compagnie-espritedelaforge.com

L'Arcade cultive le jardin des émotions

Publié le 14/11/2013

| THÉÂTRE |



La compagnie de théâtre L'Arcade, en résidence à la MCL de Gauchy depuis janvier, joue la première de sa pièce *Le Jardinier*, aujourd'hui, jeudi 14 novembre, pour les scolaires, dans la salle gasiaquoise. Et demain, vendredi 15 novembre, pour tout le monde. Il s'agit de la première création de la compagnie dans ce théâtre.

Le Jardinier est une pièce tout public, à partir de 6 ans. Joe nous y raconte ses souvenirs, des moments passés au jardin avec son grand oncle Harry, quand il était petit. Tous deux se sentaient rejetés et ont partagé leur refuge extérieur, au milieu des plantes.

Sur scène, il n'y a qu'un comédien, Brice Coupey. Une perle rare que la metteur en scène, Agnès Renaud, est allée chercher à Avignon. « *Nous avons au sein de la compagnie un noyau dur de comédiens. Mais pour cette pièce, il nous fallait quelqu'un qui soit aussi à l'aise dans la narration que dans le maniement d'objets*, explique-t-elle. *J'ai mis du temps à mettre la main dessus mais je l'ai enfin trouvé l'été dernier.* »

Pendant l'heure que dure la pièce, Brice Coupey occupe la scène, fait vivre ce jardin qui n'en est pas un et fait surtout passer des émotions qui ne laissent personne indifférent. Son interprétation est un bonheur du début à la fin.

Le Jardinier est une pièce sur les racines, les liens familiaux et surtout sur la mémoire émotionnelle qui nous lie pour toujours aux personnes qui ont compté dans nos vies.

La compagnie donnera trois représentations pour les scolaires. La séance publique aura lieu demain, vendredi 15 novembre, à 19 heures. Il ne reste que quelques places. La pièce devrait être rejouée dans la région la saison prochaine.

Chapeau d'ébène

Le Jardinier (*****)

Publié le Samedi 19/07/2014 à 16H49



Joe se souvient de l'année où, alors qu'il était un petit garçon triste et en colère, son grand-oncle Harry l'avait initié au jardinage, lui faisant découvrir tout un monde qui est devenu le sien. Il est vieux maintenant, il a l'âge qu'Harry avait cette année-là ; sa mémoire défaille, comme défaillait alors celle de Harry. Au milieu de la scène, un grand coffre octogonal en bois

se révèle plein de surprises. Au rythme des saisons en sortent des outils, des plants de haricots, des bottes, un tuyau d'arrosage, un parapluie et bien d'autres choses. Le comédien, Brice Coupey, seul en scène, incarne les deux personnages, Harry par un chapeau et Joe grâce à une paire de bottes. La mise en scène d'Agnès Renaud est inventive, poétique et drôle. Un très beau spectacle sur les liens familiaux, la transmission, abordés de façon légère, sans pathos, mais avec beaucoup de tendresse.

Tout public à partir de 7 ans jusqu'au 27 juillet à 10h25. 15/10/7,50 euros. 04 90 82 21 22.
www.chapeaudebene.com

Marie-Claude BRETAGNOLLE



Télérama

Publié en janvier 2018

Le Jardinier

Théâtre, théâtre d'objet



Un homme en salopette et chemise à carreaux raconte un épisode de son enfance, ou comment son vieil oncle Harry, en lui apprenant à jardiner, l'a aidé à grandir... Un très beau texte de Mike Kenny sur le lien entre les générations qu'Agnès Renaud, dans sa mise en scène, entre théâtre et objets, laisse résonner dans toute la simplicité d'une parole vraie et aimante. Seul en scène, le comédien Brice Coupey, avec ses gestes lents de jardinier et son sourire malin aux lèvres, fait naître un monde vivant. Le jardin est bien là, lorsqu'il manipule les trappes d'une structure octogonale, en sort outils, terre et graines ; il met un chapeau de paille et l'oncle apparaît ; il fait avancer des petites bottes de pluie, et c'est l'enfant qui marche. La rencontre de ces deux-là est émouvante. Transmettre se fait comme on sème, arrose et laisse croître une plante.

Françoise Sabatier-Morel

Le Tréport Rencontre avec Joe, le jardinier

Les enfants ont rendez-vous au Tréport le 5 mars pour un spectacle jeune public à partir de 6 ans. Ils rencontreront Joe le jardinier.

27/02/2014



Joe, un vieux monsieur se souvient de son enfance passée dans le potager de l'oncle Harry, jardinier. C'est le point de départ de la pièce « Le Jardinier » qui sera proposé par la commission culturelle du Tréport mercredi 5 mars, salle Serge-Reggiani.

Cette pièce jeune-public jouée par la Compagnie de L'Arcade s'adresse aux enfants à partir de 6 ans. Joe y raconte ses souvenirs, des moments passés au jardin avec son grand-oncle Harry, quand il était petit. A l'époque, tous deux se sentaient rejetés : Joe parce qu'il venait d'avoir une petite sœur, l'oncle Harry parce qu'il était vieux et avait du mal à se souvenir des choses. Tous deux ont partagé leur

Au début de la route, dans l'apprentissage de la vie, se trouve donc Joe. Au bout du chemin, dans la contemplation de la vieillesse, se trouve Harry. Entre une mémoire qui vacille mais porteuse de sens, et l'autre en construction, l'auteur Mike Kenny renoue le fil entre générations et questionne notre façon d'être au monde. Derrière un visage ridé, tout un monde ; un monde d'enfance, une vie d'apprentissages. Et pourtant, quelle place accordons-nous à nos « vieux » dans l'espace public ? Sont-ils si « inutiles » que le regard glisse sur eux comme s'ils avaient cessé d'exister ?

Pratique : « Le Jardinier » mercredi 5 mars à 10 h 30 et à 15 heures salle Serge-Reggiani au Tréport. Tarif : gratuit pour les moins de 12 ans, 3 euros pour les plus de 12 ans. Les enfants doivent être accompagnés.

familiscope

Le site des loisirs pour toute la famille
Article publié le 7/07/2014

★★★★ Le Jardinier - Festival d'Avignon Off

L'ACTU - Spectacles - Provence-Alpes-Côte d'Azur – Vaucluse



Du 5 au 27 juillet 2014, pendant le festival d'Avignon, la Compagnie de l'Arcade invite à découvrir sa nouvelle pièce de théâtre *Le Jardinier*, écrite par l'auteur anglais Mike Kenny. Seul sur scène, Brice Coupey, comédien, conteur et manipulateur, nous fait vivre l'histoire d'une rencontre entre un petit garçon, Joe, et son oncle, Harry. Leur amitié va les faire grandir : l'un est dans

l'apprentissage de la vie, l'autre dans l'acceptation de la vieillesse... L'histoire de Joe et Harry fait réfléchir sur la transmission entre les générations et sur les liens complexes que nous entretenons avec nos proches. Un spectacle tout public à partir de 7 ans !

Le Jardinier - Festival d'Avignon Off
Théâtre Chapeau d'Ebène
Chapelle du Miracle - 13, rue de la Velouterie 84000 Avignon
Du 5 au 27 juillet 2014. Relâche le 17 juillet
Tous les jours à 10h25
Adulte : 15 € - Enfant jusqu'à 11 ans : 7,5 €.



Chronique du 8 juillet 2014

Le jardinier

C'est un octogone. Une figure roulante à huit côtés, truffée de tiroirs, remplie de mécanismes et sur laquelle le comédien s'agite.

C'est en fait un jardin. Un jardin dans lequel le vieil oncle Harry, superbement incarné par Brice Coupey, de la Compagnie de l'Arcade, enseigne à son petit neveu l'art du jardinage.

Un art qui dépasse le sol et le ciel en se faisant métaphore de la vie et de la mort. Touchante et drôle, la pièce se lit à plusieurs niveaux et se fait la preuve vivante – et combien vivante ! – que le spectacle dit « Jeune Public » doit aussi se faire entendre du reste du public.

On s'est tous reconnu dans le personnage du petit Joe, que le comédien incarne à travers deux petites bottes jaunes. Des bottes qui ont été à toutes nos tailles à un moment à un autre de notre existence, à un moment de notre vie où l'on se définit comme un enfant de manière intemporelle et où l'on voit l'adulte comme figé dans le temps comme tel.

On s'est tous reconnu ou on se reconnaîtra tous dans le rôle de ce touchant paysan qui sent venir la fin et dont les yeux sont chargés de métaphores saisonnières ou végétales. Deux grandes bottes de caoutchouc que l'on pense tous avoir vues par un matin pluvieux dans un apprentis de jardin.

Quoi de mieux que la parabole du jardinage pour nous exprimer avec tendresse le cycle de la vie qui se répète génération après génération. Avec une interprétation extraordinaire du comédien, la Compagnie de l'Arcade nous propose un spectacle lacrymogène de beauté, une superbe leçon de vie intergénérationnelle pleine de subtilité et d'astuce.

Nul besoin d'être enfant ou vieillard pour incarner à merveille les deux rôles. Il suffit d'être Brice Coupey.

Noé MICHALON

BOITE A CULTURE

Publié le 17 Juillet 2014

LE JARDINIER



Quel bol d'air frais.

Une pièce émouvante pour tous les âges

Il y a Joé le petit garçon qui grandit aux côtés de son grand oncle, de sa petite sœur qu'il n'aime pas beaucoup, car elle lui prend l'amour de ses parents. Il y a aussi Harry le vieillard qui a du mal à mémoriser les choses, les objets, les courses, mais qui garde frais en mémoire le travail du jardin au fil des saisons, sa passion qu'il transmet à Joé.

Il y a ce jardin , immense table à roulette dont surgissent des centaines d'objets. Centre du récit et de la scène, support des personnages, images fulgurantes d'un morceau de terre merveilleux.

Mais il n'y a, et cela est magique, qu'un seul personnage qui fait tous les personnages avec un rien, un chapeau, une paire de bottes...

Un univers se déroule devant nous, les saisons passent, les années aussi, on oublie qu'il est seul tellement il compose à merveille ses personnages.

La scénographie de Michel Gueldry est splendide d'inventivité, de poésie, d'images enchanteresses.

Brice Coupey est attendrissant, généreux dans son jeu, il nous emmène avec lui dans son jardin ; sans soucis, on plonge et on revient la larme au coin de l'oeil.

Toutes les générations de spectateurs sont présentes et se retrouvent ensemble.

Du très beau travail salué avec des applaudissements qui n'en finissaient pas. Il faut y courir d'urgence c'est très beau. Une belle histoire transgénérationnelle sur la transmission du savoir.

On adore cette pièce.

Jean-Michel Gautier **Le jardinier** Chapeau d'Ebène Théâtre 10h25

← [Avignon dans tous ses états](#)

Avignon – Jardin, guerre et architecture

Publié le 18 juillet 2014 par Daphné Bathalon

Aujourd'hui, c'est du sérieux : je vois du théâtre pour enfants, et de la marionnette par-dessus le marché! Et en soirée, je boucle avec quelque chose de costaud, une réflexion sur l'art et l'individu à travers l'histoire de deux architectes...

Au quatrième jour, mercredi 16 juillet 2014

On est peut-être à Avignon, mais on voyage beaucoup grâce aux productions originaires d'un peu partout en France (dommage par contre qu'il y ait si peu de productions étrangères au OFF). Cette fois, je vais me balader du côté de la Picardie. Alléchée par le programme moussé par le Conseil régional de Picardie, j'ai opté pour deux spectacles pour la jeunesse: *Le jardinier* et *Moi qui marche*. Deux pièces qui traitent de manières très différentes de l'enfant qui grandit.

D'abord, au Chapeau d'Ébène Théâtre, j'ai vu *Le jardinier*, de Mike Kenny. Sans cérémonie, on s'invite dans le jardin du jardinier, où le petit Joe, cette année-là, apprend à jardiner avec l'oncle Harry en regardant pousser les haricots. Printemps, été, automne, hiver, au fil des saisons, il apprendra aussi à se montrer patient, attentif et compréhensif envers sa petite soeur qu'il surnomme Gros bébé face de pruneau, car quand on jardine, tout prend du temps.

« Chaque saison abrite en elle les autres saisons. Et les vieilles gens abritent une jeune personne au plus profond d'eux-mêmes, quand les jeunes gens sont parfois plus vieux qu'ils ne paraissent. »



Seul en scène, le comédien Brice Coupey incarne tour à tour l'oncle Harry et le jeune Joe, le vieux haricot à la mémoire défaillante et la jeune pousse en colère. Coupey fait véritablement vivre le jardin : l'épouvantail, la pluie, les outils, les mauvaises herbes et le soleil. On s'y croirait. Il fait également vivre avec beaucoup de tendresse les deux personnages au cœur de l'histoire. Son jardinier porte un chapeau et parle d'une voix rauque alors que son apprenti est représenté par des petites bottes de pluie jaunes et une voix jeune débordant d'énergie. Le vieux et l'enfant discutent

comme des amis, du jardin, des limaces, mais aussi de petites sœurs et de mémoire, des mots qui nous échappent et des années qui filent.

La petite scène octogonale recèle elle-même mille et une surprises au fil du temps et des saisons qui passent. Avec un arrosoir et un parapluie, on évoque ainsi les jours de pluie, une fenêtre givrée donne naissance à un très beau moment de poésie au cœur de l'hiver, tandis qu'un tiroir rempli de terre fait très bien office de plate-bande où semer des haricots... Ce spectacle inventif de la Compagnie de l'Arcade suscite l'émerveillement chez les petits comme les grands, mais sait aussi faire vibrer la corde sensible en explorant cette relation unique entre un homme, en hiver, et un enfant, au printemps de sa vie.



Sélection Marionnette et arts associés – Avignon Off par Angélique Lagarde - le 20 juillet 2014



Le Jardinier © Marc Braem

Une belle édition pour la marionnette !

Parmi la diversité des propositions qu'offre le Festival Off Avignon, chaque année la marionnette fait montre de ses plus beaux atours pour se démarquer et y parvient ! Voici notre sélection : *Le Jardinier* et *Anne Frank*, « *Le journal* » au Chapeau d'Ebène Théâtre, *Octopoulpe le Vilain* au Théâtre Girasole, *Couac* à la Caserne des pompiers, *éo* au Grenier à sel et *Noir ou blanc* à l'Espace Alya.

***Le Jardinier* de Mike Kenny – Mise en scène d'Agnès Renaud au Chapeau d'Ebène Théâtre à 10h25 jusqu'au 27 juillet – Marionnette-objet, Tout public (à partir de 7 ans) – Coup de cœur**

Interprété par Brice Coupey, *Le jardinier* est un petit bijou d'ingéniosité et de sensibilité qui touchera toutes les générations. Sur le thème de la transmission, la pièce s'ouvre sur Joe qui commence à perdre un peu la mémoire et se replonge alors pour nous, avec nous dans ses souvenirs d'enfance. Il nous invite dans le potager de son vieil oncle Harry qui lui a appris bien plus qu'à jardiner, mais à appréhender les saisons de la vie. Les enfants se retrouveront dans les doutes, les interrogations et la jalousie du petit Joe envers sa petite sœur, les plus âgés ne pourront être que profondément émus par cet aîné que nous avons tous connu, qui a su nous transmettre et qui est parti...

Le dispositif scénique étonnant de ce spectacle est composé d'un manège comprenant des tas de coffrets dans lesquels sont rangés les objets qui peu à peu prennent vie dans les mains de Brice Coupey. Nous l'avions déjà applaudi l'an passé dans *Mon nom est rouge*, aussi nous sommes ravis de saluer encore une fois cet excellent interprète qui maîtrise à la fois le jeu et la manipulation. A ne pas manquer !

La Terrasse

Espace Roseau Teinturiers / de Mike Kenny / mes Agnès Renaud / à partir de 7 ans

LE JARDINIER - Publié le 26 juin 2016 - N° 245

A travers le texte de Mike Kenny, Agnès Renaud explore les territoires d'enfance et les liens entre générations, qui forgent notre façon d'être au monde.



Que raconte ce texte ? Quelle est la relation entretenue par les deux personnages ?

Agnès Renaud : Harry est un jardinier à la chevelure poivre et sel, à la mémoire qui flanche ; il oublie les mots et le temps. Et Joe est une petite pousse d'homme, qui a le moral en berne depuis que sa sœur est née. Tous les deux vont se réfugier dans un jardin, où l'un et l'autre vont apprivoiser la vieillesse et la vie.

Comment s'inscrit ce thème de la transmission dans votre parcours théâtral ?

A. R. : Dans la vie, quand on est enfant, il y a des lieux qui nous constituent ! Des rencontres qui nous aident à grandir, à devenir adultes... Elles forgent notre façon d'être au monde. Dans mon parcours, s'imbriquent expérience personnelle et expérience de plateau : la vie fonctionne par cycles, ces cycles resurgissent dans mon travail ! C'est de mon histoire de famille que me vient cette passion de creuser l'intime, de partir des fêlures des êtres pour expliquer le monde. Depuis deux ans, je travaille autour des questions de transmission, avec un cycle de recherche autour du « silence des pères ». *Le Jardinier* en est la première pierre !

« La vie fonctionne par cycles, ces cycles resurgissent dans mon travail ! »

Comment avez-vous investi ce territoire de l'enfance ?

A. R. : Avec tous les territoires d'enfance de l'équipe de création ! Nos propres souvenirs, le fil de jardinage du grand-père, les trésors cachés, tout un monde passé au filtre du souvenir... mais aussi, surtout, avec cette enfance d'aujourd'hui. C'est un spectacle lié au temps qui passe et à l'instant présent. Car l'enfance c'est l'immédiateté, cette capacité d'émerveillement, du « tout est possible ».

De quelle manière le comédien transmet-il les enjeux de l'histoire ?

A. R. : Joe est porteur d'une histoire unique, patinée par son souvenir. Elle resurgit grâce aux objets qu'il extirpe de sa mémoire. Pour convoquer ce monde disparu, qui n'appartient qu'à Joe, il fallait un seul comédien (Brice Coupey), à la fois narrateur, acteur, manipulateur. Endossant le costume d'Harry par la magie d'un seul chapeau, ou celui de Joe par la manipulation d'une petite paire de bottes... Au cœur du monde de Joe, il y a un jardin, comme un paradis d'enfance qui reconforte. Nous avons fait le choix d'un grand coffre en bois à l'abandon, comme une sorte de jardin suspendu. Grâce aux bons soins de Joe, le coffre dépoussiéré va livrer ses secrets, ouvrir ses tiroirs, révéler ses engrenages, se déployer et revivre.

Le Jardinier à l'Espace Roseau Teinturiers – Avignon Off – par Angélique Lagarde – publié le 20 juin 2016



Le Jardinier © Marc Braem

Le Jardinier de Mike Kenny

Mise en scène d'Agnès Renaud Avec Brice Coupey

À l'Espace Roseau Teinturiers – Avignon Off – du 7 au 30 juillet à 14h45 (relâche le 13 et 20)

Le manège du temps

Interprété par Brice Coupey, sur le thème de la transmission, *Le jardinier* de Mike Kenny est un petit bijou d'ingéniosité et de sensibilité qui touchera toutes les générations. Nous pénétrons dans un jardin secret, et petit à petit découvrons comment il fut cultivé, et comment ses fleurs ont continué à s'épanouir de jardinier en jardinier...

La pièce s'ouvre sur Joe qui commence à perdre un peu la mémoire et se replonge alors pour nous, avec nous dans ses souvenirs d'enfance. Il nous invite dans le potager de son vieil oncle Harry qui lui a appris bien plus qu'à jardiner, mais à appréhender les saisons de la vie. Les enfants se retrouveront dans les doutes, les interrogations et la jalousie du petit Joe envers sa petite sœur, les plus âgés ne pourront être que profondément émus par cet aîné que nous avons tous connu, qui a su nous transmettre et qui est parti...

Le dispositif scénique étonnant de ce spectacle est composé d'un manège comprenant des tas de coffrets dans lesquels sont rangés les objets qui peu à peu prennent vie dans les mains de Brice Coupey. Nous l'avions déjà applaudi dans *Mon nom est rouge*, aussi nous sommes ravis de saluer encore une fois cet excellent interprète qui maîtrise à la fois le jeu et la manipulation. A ne pas manquer !

Le best of du OFF du 17 juillet



Le Best OF du Festival OFF par Michel Flandrin et Diane Touré.

- Au théâtre Chapeau d'Ebène à 10h25, *Le Jardinier*. Seul sur scène, Brice Coupey, nous fait vivre l'histoire d'une amitié entre un petit garçon, Joe, et son oncle, Harry. Joe fait la tête car il vient d'avoir une petite sœur, Harry quand à lui commence à perdre la tête. Pourtant s'il y a bien une chose dont il se souvient c'est le jardinage, qu'il va enseigner au petit garçon afin de lui faire oublier sa colère. Un récit poétique sur l'apprentissage de la vie, l'acceptation de la vieillesse et la transmission familiale. Petits et grands seront captivés par cette pièce agrémentée d'un décor ludique et ingénieux sur les différentes manières de jardiner.