COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE

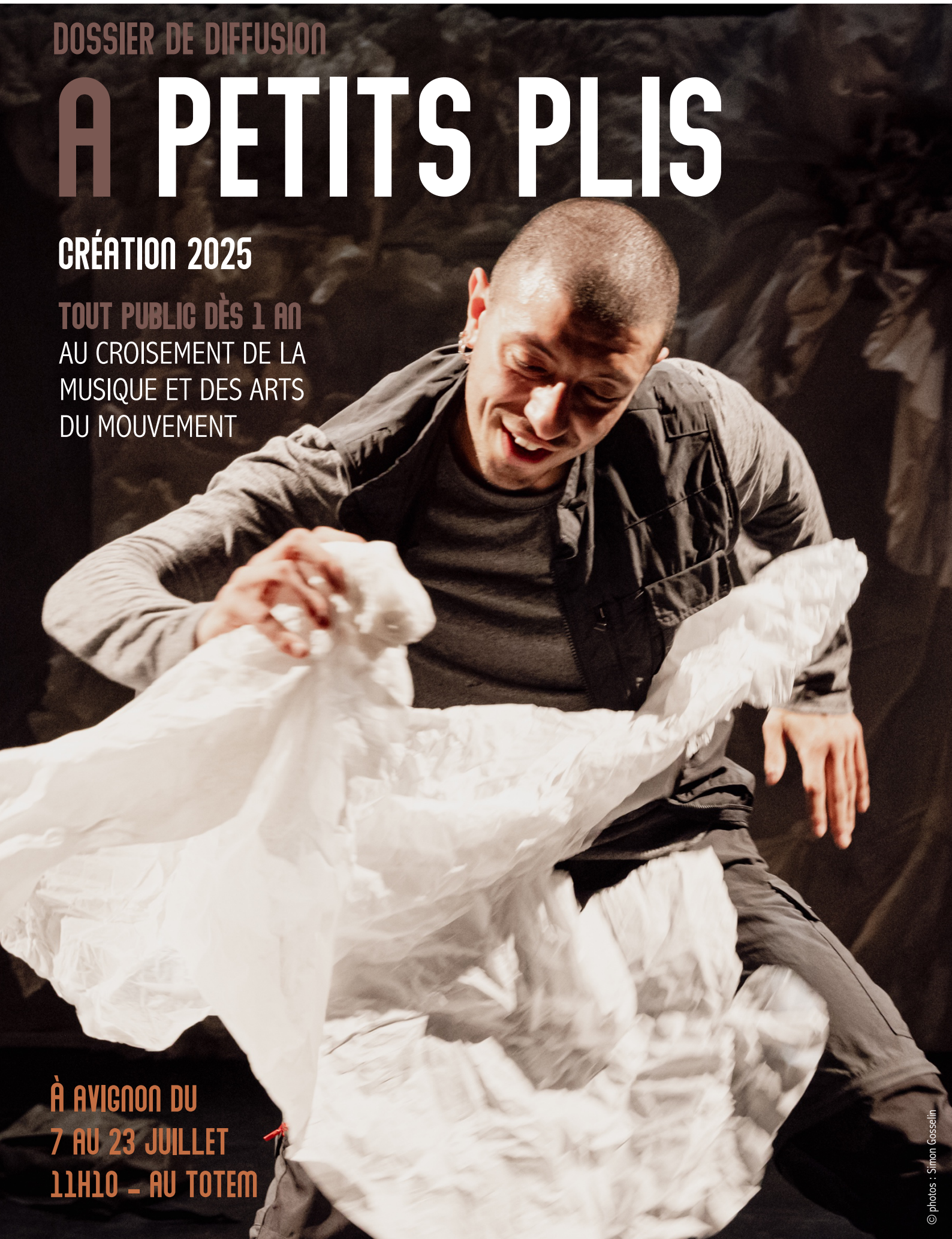
DOSSIER DE DIFFUSION

A PETITS PLIS

CRÉATION 2025

TOUT PUBLIC DÈS 1 AN

AU CROISEMENT DE LA MUSIQUE ET DES ARTS DU MOUVEMENT



À AVIGNON DU
7 AU 23 JUILLET
11H10 – AU TOTEM

© photos : Simon Gosselin

A PETITS PLIS

FORME SENSORIELLE POUR DEUX ARTISTES ET UNE PAROI DE PAPIER

Au croisement de la musique et des arts du mouvement, *A petits plis* propose une expérience sensible et contemplative pour petits et grands autour d'un matériau familier, compagnon de la vie quotidienne depuis des millénaires : le papier.

Plier, déplier, replier. Se relier. Par l'action du corps d'une violoncelliste et d'un danseur, par l'acte du froissage, le papier se transforme, devient musique, mouvement, lumière et paysage, territoire à découvrir et à habiter.
Là où vont s'écrire les premières histoires.

> « LE MONDE NE CESSE DE FAIRE DES PLIS. DES PLISSEMENTS GÉOLOGIQUES AUX PLIS DE L'EAU, DES RIDES DU CORPS AUX DRAPÉS DU VÊTEMENT, LE PLI EST LE MOUVEMENT MÊME DE LA VIE ET IL EN EST LA TRACE. »
>
> Nadine Vasseur, Les plis.

DISTRIBUTION

Mise en scène Agnès Renaud
Avec Hacen Hafdhi ou Andreas Maanli (mouvement) et Silvia Lenzi (violoncelle)
Artiste froisseur de papier Alexis Mérat
Univers sonore Silvia Lenzi et Jean de Almeida
Scénographie : Claire Gringore
Lumières Véronique Hemberger
Accompagnement chorégraphique Marie-Pierre Pirson
Accompagnement marionnettique Brice Coupey
Costumes Jennifer Minard
Régie Léa Dopierala et Antoine Yonnet
Construction Sarah Grandjean et Elie Astruc

TECHNIQUE

Pour la salle, les crèches et lieux non dédiés
Durée : 25 minutes
Jauge : 49 personnes, accompagnateurs compris
Équipe en tournée : 4 personnes
Espace de jeu minimum :
5 x 6 m (8 x 7 m public inclus)
Temps de montage : 1 service

Fiche technique et devis sur demande

A PETITS PLIS fait partie d'un triptyque, **B.A.K.** composé également de :

BLANC(S), grande forme pour trois artistes et un régisseur (pour la salle).

KIPLIKOI, toute petite forme pour un danseur, une feuille de papier et un carton à dessin (tous types de lieux).

POUR UN AVANT-GOÛT DE A PETITS PLIS

CLIQUEZ ICI !

Intention

Métaphore du vivant

Une plongée dans le blanc à destination des jeunes spectateurs et des adultes qui les accompagnent, pour redonner son important au vivant dans les plis et déplis du papier.

A PETITS PLIS est le premier chapitre d'un nouveau cycle de recherche autour du vivant.

La piste que nous suivons : proposer **UNE EXPÉRIENCE DU SENSIBLE**, où l'on éprouverait comment notre existence est intimement liée à notre interaction avec la nature. Pour mener cette expérience, la metteuse en scène, Agnès Renaud a choisi un matériau familier : **LE PAPIER.**
Un papier transformé par le pli et le froissage.

Car dans le vivant, **LE PLI EST PARTOUT** : sur notre peau ridée, dans notre corps où les organes se plient et se replient ; à l'ouverture d'un bourgeon libérant un pétale, dans les fractales d'un chou romanesco, dans la peau striée de l'éléphant… Et, à une autre échelle, dans les plissements géologiques. Il nous relie, sert d'interprète, nous livre une lecture unifiée du monde.

Le pli comme chemin pour envisager une **COMMUNAUTÉ DE VIVANTS** qui accepterait le pluriel, la différence, s'attachant à créer des relations de coopération et non d'affrontement, composant un nouveau paysage.

Il s'agit ici de « combattre l'anthropocentrisme » comme dirait l'ethnologue Philippe Descola, et se dire avec lui qu'à côté du naturalisme il existe d'autres façons de « faire monde ».



Espace

Alexis Mérat, artiste froisseur, réalise pour la scénographie des structures pliées de différents formats, jouant sur les rapports d'échelles, les différentes textures, les transparences. Les modules de papier entrent en mouvement, se déplient, envahissent l'espace, décentrant le regard des spectateurs et ce qu'ils croient connaître.

De décor, l'espace se fait habitat, nid, refuge. Il entre en mouvement, s'affirme vivant.

Le choix de l'abstraction

Le travail d'Alexis Mérat est organique.
Ses formes pliées offrent un terrain de jeu extrêmement fertile à l'imagination du tout petit, accompagnées par une création sonore, qui joue, comme le papier, du volume, du rythme, de la diversité des influences musicales (classique, jazz, hip-hop, musiques du monde…).

L'enfant, libre dans son imagination devient un explorateur, capable d'observer, de percevoir avec tous ses sens.

Cette exploration sensorielle et émotionnelle, affranchie des préjugés, des référentiels, permet à l'enfant de créer son propre univers symbolique et d'appréhender de nouvelles façons de comprendre le monde.

© photo : Simon Gosselin

TÉLÉRAMA' TT

Musique et arts du mouvement (danse et marionnette)



« SUR SCÈNE EST INSTALLÉE UNE CLOISON DE PAPIER BLANC FROISSÉ, DONT LES PLIS CRÉENT DES EFFETS D'OMBRES ET DE LUMIÈRES, DES JEUX DE TRANSPARENCE, COMME UN PAYSAGE VIVANT (…)

D'UNE GRANDE BEAUTÉ, CETTE INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE (…) LAISSE VAGABONDER L'IMAGINATION DES SPECTATEURS »

Sélection critique par
François Sabatier-Morel
Télérama Sortir – 12.11.25











© photos : Simon Gosselin

AUTOUR DE LA CRÉATION

VOUS AVEZ DIT PAPIER ?

PAPIER MOUVEMENT

PLIS

À PETITS PAS

EXPO IMMERSIVE

Nous accordons une importance particulière au développement de l'enfant par la culture et avons à cœur de continuer à proposer une immersion complète dans l'univers du spectacle en proposant différents formats de médiation.

VOUS AVEZ DIT PAPIER ? –Atelier avec **Alexis Mérat**

Une ou plusieurs séances, à destination des tout-petits et de leurs parents, pour se frotter aux techniques de froissage et de pliage du papier et réaliser ses premières œuvres. Alexis Mérat, artiste-froisseur, vous emmène dans son univers vous initiant à la création de formes simple et complexes – champignon, fleurs, coraux…- qui pourraient bien entrer en mouvement.

Durée : 1h à 1h30 (en fonction des âges) / Nombre maximum de participants : 15

PAPIER MOUVEMENT – Formation avec **Marie-Pierre Pirson**

S'assoir, se lever sont des phases répétitives de l'exercice des métiers de la petite enfance, et qui à la longue peuvent devenir critiques. Expérimenter les prises de conscience de ces mouvements, en travailler l'équilibre, l'harmonie et en intégrer les subtilités, forment le contenu de cette séance.

Durée : 2h / Nombre maximum de participants : 14

PLIS – Atelier avec **Alexis Mérat et Agnès Renaud**

Il s'agit de mettre en lien des résidents de maisons de retraite, d'EHPAD, avec les enfants de crèches ou de maternelles, pour un travail sur la mémoire : à travers des ateliers de pliage de papier, nous entamons un dialogue avec les résidents, mettant en écho les propriétés du papier et les récits de vie ; le papier peut être fragile et se déchirer, si nous le poussons à ses limites. Mais le papier est avant tout souple et se plie à nos actions. Il peut même être très résistant, lorsqu'il est guidé dans sa forme et respecté dans son identité.

A PETITS PAS – Atelier parents-enfants avec **Hacen Hafdhi**

En compagnie du danseur Hacen Hafdhi, parents et enfants découvrent à deux la joie d'entrer en mouvement. Jouant de l'écoute, des rythmes, de l'écho entre les corps, les petits et les grands prennent conscience de leur relation à l'espace, à l'autre, à soi. Réagissant à la musique, au silence, expérimentant de petits portés, ils avancent à petits pas vers la découverte de l'autre.

Durée : 1h / Jauge : 10 binômes max par atelier / âge : pour les 1-2 ans ou supérieur à 3 ans.

ET,

UNE EXPO IMMERSIVE

Alexis Mérat explore les plis, les froissements et circonvolutions dans ses créations de papier. L'exposition en cours de création, sera un appel à venir se réfugier ou s'évader, au sein du théâtre, dans une migration des univers, entre réel et imaginaire. Tunnel de matières, tornade de papier, plantes géantes, des œuvres plastiques délicates à découvrir, à ressentir, et pour certaines à manipuler ou traverser.

D'autres formats de médiation peuvent être envisagés, à penser avec les partenaires.

A PETITS PLIS

DATES À VENIR

EN 2026

- 14 OCTOBRE - 10H30 & 16H / AIRE-SUR-LA-LYS (62)
Espace Culturel d'Agglomération Area
- 12 NOVEMBRE 14H30 & 13 NOVEMBRE – 9H30 & 10H30 / LONGUEAU (80)
Le trait d'Union, scène culturelle Longueau/Glisy

À AVIGNON DU 7 AU 23 JUILLET / 11H10 - AU TOTEM

(relâches les 12 et 19 juillet)

EN 2027

- 15 JANVIER (en cours) / AMIENS (80)
Hauts-de-France en Scène
- 23 FÉVRIER – 9H & 10H30 / NESLE (80)
Pôle culturel Cœur des Hauts-de-France, La Nouvelle Scène
- 1ER TRIMESTRE (en cours) / BEAUVAIS (60)
Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale
- 27 & 28 MAI (horaire à venir) / GRANDLUP-ET-FAY (02)
Communauté de communes des pays de la Serre

L'ÉQUIPE



Agnès RENAUD - Metteuse en scène

Fille de l'exil (ses parents ont vécu en Algérie et ont connu les deux ruptures, celle du départ et celle du retour), elle met en scène des textes qui suscitent en elle résonnances personnelle et émotionnelle fortes. Ils ont pour point commun de nous interroger sur ce qui nous constitue en tant qu'individu et sur la place de celui-ci au sein de la famille et des sociétés, traversées par l'histoire. Le travail d'Agnès est orienté vers le texte, sa construction et la façon dont les corps peuvent le porter sur le plateau. Après avoir été assistante à la mise en scène de Ricardo Lopez Munoz (*La Cinquième saison* ; Pierre *et Le Loup* ; *Fragments*, au Théâtre de Châtillon) et de Michel Rosenmann (spectacles jeune public de marionnettes), elle met en scène *Instants de femmes* de B. Athéa, qui traite de la perte et de la reconstruction de soi, *L'Odeur de la mer*, textes de A. Camus et A. Djebar, puis *Au-delà du voile* de S. Benaïssa qui interrogent la place de la femme dans une Algérie chaotique en perpétuelle déconstruction-reconstruction. Elle monte ensuite un texte de Luc Tartar, *Monsieur André, Madame Annick*, fable sur le monde du travail et la dégringolade sociale. Suit *Automne et Hiver* de Lars Norén, un repas de famille où chacun fait un retour douloureux sur sa vie et le chemin parcouru, *La Fausse Suivante* de Marivaux, qui explore la place de la femme et la question du genre, et enfin *Le Jardinier* de Mike Kenny, ou comment certaines rencontres quand on est petit nous aident à grandir et à devenir adulte. Elle renoue avec l'écriture de Luc Tartar en créant en 2017 *Madame Placard à l'hôpital* qui traite de notre rapport à la douleur et en 2019, *Le Petit Boucher* de Stanislas Cotton, parcours vers la résilience d'une jeune fille victime de viol. Fin 2021, elle crée *J'ai si peu parlé ma propre langue*, écriture collective issue d'interviews menés avec sa mère née en Algérie. En 2023, elle poursuit son compagnonnage avec Luc Tartar avec une commande d'écriture, *Mon Orient Express,* qui questionne l'engagement de la jeunesse et les migrations actuelles. Depuis deux ans elle développe une approche artistique pluridisciplinaire avec la création du triptyque B.A.K.



Alexis MÉRAT - Froisseur de papier

Ingénieur de formation, Alexis est diplômé en Systèmes mécaniques spécialisé en simulation numérique et en Technologie et mécanique des matériaux avancés (Université de Troyes).

Passionné par le travail du papier, il se spécialise dans les techniques de pliage (origami) et plus particulièrement dans le froissage, technique plus intuitive et organique. Son travail se trouve au croisement de nombreux domaines : artistique à travers des expositions, le plus souvent collectives – TIM Futur Centre à Venise, Biennale animalière de Châlons-en-Champagne, INART aux Pays-Bas, Centre d'Histoire de Saragosse ; scientifique avec des publications de plusieurs articles sur les propriétés techniques du papier froissé.

Depuis plusieurs années, il développe des collaborations avec le monde des arts vivants. Il place ainsi son savoir-faire au centre de la création plastique des projets. Il a notamment collaboré avec le Centre National des Arts du Cirque (CNAC), la cie Succursale 101, la cie Pseudonymo lors du festival Orbis Pictus de Reims ainsi qu'au sein du collectif des Lagoon Pirates pour différents officiels du Carnaval de Venise.

Après de premières recherches communes autour du papier au sein du CNAC en 2017 (chaire d'Innovation Cirque et marionnette ICiMa), il retrouve l'artiste circassienne Inbal Ben Haim en mai 2019 pour la création du projet Pli, lauréat Circusnext 2020-2021, et crée La Tornade avec la scénographe Domitille Martin aux Subs de Lyon.



Claire GRINGORE - Scénographe

Après une formation en Design d'espace, elle se spécialise en études théâtrales puis dans la construction de décors pour le Théâtre et l'Opéra. Elle approfondit à l'ENSATT ses compétences conceptuelles pour le lieu théâtral en tant qu'espace spécifique. À travers ses créations, elle collabore avec des metteurs en scène tels que Adrien M et Claire B, Laurent Fréchuret, David Lescot, Nicolas Laurent, François Cervantes, Christian Schiaretti, Peter Brook, Agnès Renaud. Le travail sur le plateau la conduit à se perfectionner en machinerie et en peinture décorative. Elle s'intéresse à des projets qui questionnent les moyens de production d'un décor et encourage la mise en mouvement du spectacle par des installations légères, éphémères et faisant appel à des objets réinventés. Depuis 2024, elle enseigne à l'ENSATT.



Jean DE ALMEIDA - Créateur sonore

Diplômé en électronique, Jean de Almeida se forme aux métiers du son au Théâtre 71 (1989-1995), sous la direction de Pierre Ascaride. Depuis cette première expérience, il a travaillé dans le domaine du théâtre comme créateur son, preneur de son ou sonorisateur, notamment pour Anita Picarini, Marie-Noëlle Peters (Théâtre Le Campagnol), Olivier Py, Jean-Luc Lagarce, François Rancillac, Jen-Luc Vincent, Agnès Renaud. Dans la musique, il a collaboré avec Les Amuses Girl ou Michel Gibon, et dans l'art contemporain pour la Fondation Cartier sur les « Soirées Nomades ».

Jean de Almeida est créateur son sur les créations de Sylvain Maurice depuis *De l'aube à minuit* de Georg Kaiser (créé en 1993).



Véronique HEMBERGER - Créatrice Lumières

Créatrice lumière de Jean-Claude Penchenat pendant six ans au Théâtre du Campagnol, elle a travaillé pour Christophe Huysman (*Les Hommes penchés* ; *Human*), Annabelle Loiseau et Pierre Bolo - compagnie Chute libre (*Un sacre du printemps, In bloom* ; *Anarchy*) Agnès Renaud (*Instants de femmes*, *Au-delà du Voile*, *Automne et Hiver, La Fausse Suivante, Le Jardinier, Le Petit boucher, Mon Orient Express*), Benoît Weiler (*Gengis Khan*), Pascal Renault-compagnie du 6è étage, Sylvie Bloch. Elle est également régisseuse lumières pour Philippe Dorin et David Bobée. Elle intervient régulièrement au T.G.P. de Gennevilliers, la Ferme du Buisson et le Théâtre Jean Vilar de Vitry. Elle accueille tous les étés des compagnies au Festival In d'Avignon.



Brice COUPEY - Conseil marionnettique

Détenteur d'une licence d'histoire de l'Art, Brice sert d'abord un répertoire de théâtre classique (Goldoni, Beckett, Ionesco...) et se frotte à l'art de la rue et du cirque (jonglerie, acrobatie, clown). Formé à l'art de la marionnette par Alain Recoing (Théâtre Aux Mains Nues), il se tourne vers un répertoire contemporain (Novarina, Aufray, Pamuk, Saramago, Visniec, Rouby..) avec les Cie D. Houdart J. Heuclin, Cie Contre ciel, Cie en verre et contre tout, Théâtre Sans Toit, Cie Espace Blanc (Cécile Givernet et Vincent Musch), Papier Théâtre. Il réalise ses propres créations au sein de la Cie l'Alinéa, développant un lien privilégié entre la marionnette et la musique, à partir de textes contemporains ou d'écritures spécifiques à la marionnette. Formateur, spécialiste de la marionnette à gaine, il encadre formation et coaching pour professionnels. Il a été directeur de la formation à l'ESNAM de 2019 à 2021. Il joue pour la Cie L'Esprit de la Forge dans *Le Jardinier* de Mike Kenny (2013 forme salle et 2021 forme autonome) et *Madame Placard à l'hôpital* de Luc Tartar (2017).



Silvia LENZI - Musicienne

Après des études de violoncelle en Italie, à Salzbourg puis à Moscou, Silvia joue en Italie au sein de l'orchestre de la RAI à Rome, Orchestre Toscanini à Parme, ou Opéra à Bologne. Installée à Paris depuis 2000, elle interprète les répertoires de toutes les époques en ensemble et en soliste. Membre permanent de l'ensemble Zellig, elle a collaboré avec l'ensemble 2&2M, Ars Nova, TM+.

Elle s'est produite sur des créations, en soliste avec l'orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre de Poitou-Charente, l'Orchestre de Bayonne, l'Ensemble de Musique Moderne de Moscou, les Orchestres Philharmoniques de Chicinau (Moldavie) et de Tomsk (Russie). Ces deux derniers albums avec l'ensemble Zellig sont JIVAROS WORK, et SONG LINES de Philippe Hersant sorti en 2018. Elle collabore avec Textes et Voix, en dialogue avec les textes de Nadine Eghels.



Marie-Pierre PIRSON - Chorégraphe, marionnettiste

Elle est titulaire du D.E en danse contemporaine et praticienne Feldenkrais.

Sa formation initiale de danse va du classique au contemporain avec plusieurs expériences en danse verticale. D'abord interprète dans des compagnies de danse contemporaine (Thierry Massin, Marianne Isson, Axelle Mikaeloff, Raphael Cottin), elle intègre le travail de plusieurs compagnies de théâtre : Cie Le Théâtre de la Mezzanine, Cie Turak, Cie Les décintrés, Cie L'Ame à la vague, Cie Les Ames Singes et Cie Theatraverse…



Hacen HAFDI - Danseur

Formé à la danse hip-hop et free-style, classique, moderne et jazz, il travaille avec la chorégraphe Alexia Traore en danse contact et improvisation, la Cie Sophie Courtin (jeune compagnie émergente dont le 1ère création, Impact est proposée à Visages du Monde à Cergy), la Cie Relief (avec le spectacle Poésie urbaine) et à la Philharmonie de Paris sur l'Opéra Dienstag aus Licht de Karlheinz Stockhausen dirigé par Damien Bigourdan).



Jennifer MINARD – Costumière

En 2013, Jennifer fait son entrée dans l'univers du spectacle vivant en préparant un Diplôme des Métiers d'Arts de Costumier Réalisateur et se forme avec différents artistes et artisans (la modiste Sara Tintinger, Les Vertugadins, les ateliers Caraco et MBV ou encore les Ateliers du Moulin Rouge). Elle débute sa collaboration avec le costumier et scénographe Gingolph Gateau puis travaille ensuite au Jardin Parallèle à Reims avec les Cies Succursale 101- Angélique Friant et Pseudonymo-David Girondin-Moab, sur plusieurs projets en collaboration avec des plasticiens et des marionnettistes. Cette immersion dans l'univers de la marionnette contemporaine, lui ouvre les portes de nouvelles techniques et savoir-faire tels que la construction de masques, de marionnettes et d'objets plastiques qui viennent enrichir l'éventail de ses compétences.

COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE

Installée en Hauts-de- France dans l'Aisne depuis 2015 la Compagnie porte les projets de création d'Agnès Renaud. Autour d'une équipe d'artistes pluridisciplinaires, elle développe des projets qui articulent labos de recherche, création de textes d'auteurs contemporains et actions avec les publics. Ces dernières années, la compagnie s'attache à proposer des formes pour le plateau et des formes itinérantes. Elle fonctionne par cycles, autour de grandes thématiques qui abordent les notions d'identité, de mémoire, de transmission et des représentations du féminin. À partir de 2024, l'Esprit de la Forge ouvre un nouveau cycle : « Habiter différemment le monde » Elle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France dans le cadre du PRAC et du Conseil départemental de l'Aisne. Elle est régulièrement soutenue par la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de ses projets d'accompagnement des publics.

COPRODUCTIONS

Le Club des 5 — 5 départements, 5 lieux pour soutenir la création de la toute petite enfance — dans le cadre du dispositif « mieux produire, mieux diffuser » : Culture commune — Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62), Le Grand Bleu — Scène conventionnée d'Intérêt national Art, Enfance et Jeunesse à Lille (59), La Faïencerie — Théâtre de Creil, Scène conventionnée Art en territoire (60), Maison de la culture et des loisirs — Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse à Gauchy (02), Le Safran- Scène conventionnée d'Amiens métropole (80), ainsi que la Communauté de Communes Picardie des Châteaux (02), l'Association Un neuf trois Soleil ! (93)

SOUTIENS

Acta — dispositif Pépites (95), Le Bercail — Dunkerque (59)

REMERCIEMENTS

Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc (94), La Fileuse friche artistique — Reims (51), Le Mail Scène Culturelle — Soissons (02)

CONTACTS

ARTISTIQUE

Agnès RENAUD
a.renaud@compagnie-espritdelaforge.com
06 60 59 03 02

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Amélie CANO
administration@compagnie-espritdelaforge.com
06 51 08 27 99

DIFFUSION COMPAGNIE ET REGIE A PETITS PLIS

Léa DOPIERALA
diffusion@compagnie-espritdelaforge.com
06 71 86 96 20

DIFFUSION AVIGNON 2026 AU TOTEM

Mariana ROCHA & Xavier OUZOUNIAN
06 09 55 17 93 — 06 64 45 32 26
diffusion@compagnie-espritdelaforge.com

COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE : SIRET 809 292 790 00015 — APE 9001Z / Licences n° 2-L-R-21-6073 et n°3-L-R-21-6072
Siège social : 111 rue Faidherbe - 02700 Tergnier / Bureaux : 12 rue Hannequin - 51100 Reims - 03 51 85 29 31

FACEBOOK @CieLEspritdelaForge **INSTAGRAM** @cielespritdelaforge
www.compagnie-espritdelaforge.com