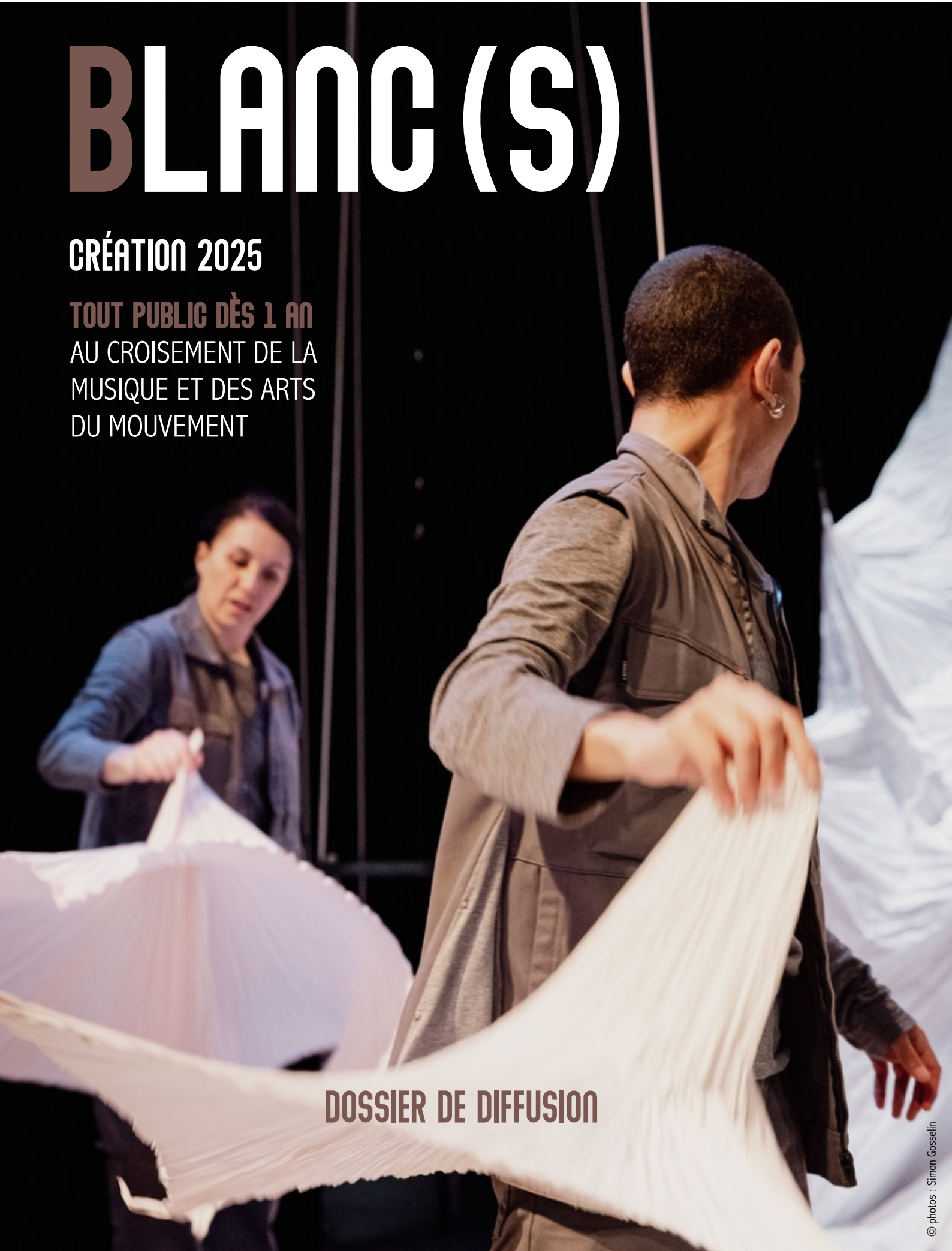
COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE

BLANC(S)

CRÉATION 2025

TOUT PUBLIC DÈS 1 AN

AU CROISEMENT DE LA MUSIQUE ET DES ARTS DU MOUVEMENT



DOSSIER DE DIFFUSION

© photos : Simon Gosselin

BLANC(S)

FORME IMMERSIVE ET SENSORIELLE POUR TROIS ARTISTES ET UN RÉGISSEUR

Une plongée dans le blanc à destination du très jeune public pour redonner son importance au vivant dans les plis et déplis du papier. Au croisement de la musique, de la marionnette et de la danse, Blanc(s) est le premier chapitre d'un nouveau cycle conduit par la metteuse en scène Agnès Renaud. Pour expérimenter le sensible et ce qui nous lie au monde de tous les vivants, elle a choisi un matériau familier, compagnon de la vie quotidienne depuis des millénaires : le papier. Grâce aux structures plissées présentes sur scène, à la fois spectaculaires et accueillantes, le public est immergé dans une poésie légère et contemplative. Nul doute possible, le papier est bel et bien vivant, il devient même musique, mouvement, lumière, et partage avec le violoncelle la générosité de la nature.

> « NOUS AVONS BESOIN DE PENSER LE MONDE VIVANT COMME CE QU'IL EST VRAIMENT : QUELQUE CHOSE D'ACTIF, D'ORGANISÉ, DE CONSTITUTIF, TRAMANT TOUJOURS L'HABILITÉ DE CE MONDE EN NOUS ET HORS DE NOUS. »
>
> Baptiste Morizot

DISTRIBUTION

Mise en scène Agnès Renaud
Avec Hacen Hafdhi, Marie-Pierre Pirson (mouvement) et Silvia Lenzi (violoncelle)
Artiste froisseur de papier Alexis Mérat
Scénographie Claire Gringore
Lumières Véronique Hemberger
Univers sonore Silvia Lenzi et Jean de Almeida
Accompagnement chorégraphique Marie-Pierre Pirson
Accompagnement marionnettique Brice Coupey
Costumes Anaïs Mérat
Régie Jérémy Pichereau ou Romain de Boysson
Construction Sarah Grandjean et Elie Astruc

TECHNIQUE

Pour les lieux équipés
Durée : 35 minutes (dont 5 minutes d'accueil)
Jauge : Entre 70 et 90 personnes accompagnateurs compris (en fonction des dimensions du plateau)
Équipe en tournée : 5 personnes
Espace de jeu minimum :
Ouverture 10-12m et profondeur 10-12m
Temps de montage : 2 services

Fiche technique et devis sur demande

BLANC(S) fait partie d'un triptyque, **B.A.K.** composé également de :

A PETITS PLIS, forme intermédiaire pour deux artistes et une paroi de papier (pour la salle, crèches et lieux non dédiés).

KIPLIKOI, toute petite forme pour un danseur, une feuille de papier et un carton à dessin (tous types de lieux).

POUR UN AVANT-GOÛT DE BLANC(S)

CLIQUEZ ICI !

Intention

Métaphore du vivant

Nous humains occidentaux, savons depuis Darwin que notre ascendance avec les autres vivants est commune. Cette ascendance commune, c'est l'éponge de mer. **NOUS SOMMES DES VIVANTS PARMI LES VIVANTS**. Et pourtant, depuis plusieurs siècles, nous avons choisi la scission, nous nous sommes extirpés de la nature, nous plaçant en haut de la pyramide, refusant aux autres vivants le statut « d'habitants », alors même que c'est leur activité qui rend notre monde habitable. Insectes, oiseaux, champignons, mousses, arbres, sont les faiseurs d'un monde hospitalier.

Comment dès lors restituer son importance au vivant ?
Comment sortir des rapports de domination entre humains et non humains ?
Comment retisser un territoire partagé pour poursuivre l'aventure du vivant, inventer de nouveaux récits, contribuer à l'émergence d'un nouveau monde l'ancien étant à bout de souffle ?
Faut-il, à l'invitation de l'anthropologue Philippe Descola, dépasser le concept de « nature » ancré en nous depuis le XVIIè siècle, qui nous enferme dans une vision dualiste du monde ?
Et nous ouvrir à d'autres façons de « faire et d'être au monde » ?

La piste que nous suivons : proposer **UNE EXPÉRIENCE DU SENSIBLE**, où l'on éprouverait comment notre existence est intimement liée à notre interaction avec la nature. Pour mener cette expérience, la metteuse en scène, Agnès Renaud a choisi un matériau familier : **LE PAPIER**

Un papier transformé par le pli et le froissage.

Car dans le vivant, **LE PLI EST PARTOUT** : sur notre peau ridée, dans notre corps où les organes se plient et se replient ; à l'ouverture d'un bourgeon libérant un pétale, dans les fractales d'un chou romanesco, dans la peau striée de l'éléphant… Et, à une autre échelle, dans les plissements géologiques. Il nous relie, sert d'interprète, nous livre une lecture unifiée du monde.

En travaillant au changement d'échelles, la scénographie change la place dominante de l'humain, et l'inclut dans un faisceau de relations interpersonnelles où il sera un élément vivant parmi d'autres, observé par le vivant qui l'entoure.

La musique (enregistrée et en direct), les corps des artistes qui évoluent et s'hybrident au contact de l'espace, les structures de papier plié, tout participe à brouiller les frontières, questionnant directement le rapport des uns avec les autres.

Grâce au pli, les spectateurs expérimentent ce qui nous lie et nous relie au monde de tous les vivants.



Le choix de l'abstraction

Alexis Mérat, artiste froisseur, a réalisé pour la scénographie des structures pliées de différents formats, qui vont se transformer, se déplier, envahir l'espace, décentrant le regard des spectateurs et ce qu'ils croient connaître. De décor, **L'ESPACE SE FAIT HABITAT, NID, REFUGE**. Il entre en mouvement, s'affirme vivant. Ces modules de papier plié sont organiques, ils jouent sur les rapports d'échelle, les textures, les transparences et les opacités du blanc, offrant un terrain de jeu fertile à l'imagination du tout petit.
Car celui-ci, libre dans son imagination, peut se livrer à une exploration sensorielle et émotionnelle, affranchie des préjugés et des référentiels.

Il est prêt pour l'abstraction ! Il est cet explorateur, capable d'observer et de créer son propre univers symbolique, appréhendant de nouvelles façons de

© photo : Simon Gosselin

TÉLÉRAMA' TTT

Spectacle jeune public
Arts visuels & musique

« ET SI DANS LES PLIS ET LES REPLIS DU PAPIER POUVAIT SE RÉVÉLER LE VIVANT ?

ASSIS AUTOUR D'UNE SUPERBE INSTALLATION – DES SCULPTURES DE PAPIER BLANC PLISSÉ SUSPENDUES PAR DES FILS ET DES POULIES – LE PUBLIC PEUT LAISSER VAGABONDER SON IMAGINATION ET INVENTER TOUT UN UNIVERS.

SUR UNE MUSIQUE TANTÔT ENREGISTRÉE, TANTÔT INTERPRÉTÉE EN DIRECT (UNE VIOLONCELLISTE, D'ABORD CACHÉE, ÉMERGE D'UN ENSEMBLE DE PLIAGES), DEUX ARTISTES ACTIVENT LES DIFFÉRENTES STRUCTURES.
SELON LEUR TAILLE, LEUR TRANSPARENCE OU LEUR OPACITÉ, CELLES-CI LAISSENT DEVINER DES FORMES, DES ANIMAUX (OISEAUX, PINGOUINS…), DES PAYSAGES UN NID OÙ SE BLOTTIR.

ON OBSERVE, ON AUSCULTE DES SENSATIONS ET À L'INVITATION DES ARTISTES À LA FIN DU SPECTACLE, ON PARTAGE L'ESPACE COMMUN DE LA SCÈNE SOUS UNE CANOPÉE BLANCHE, BAIGNÉE PAR UNE LUMIÈRE DOUCE. »

Sélection critique par François Sabatier-Morel
Télérama Sortir 3965 – 07.01.26









© photos : Simon Gosselin

AUTOUR DE LA CRÉATION

VOUS AVEZ DIT PAPIER ?

PAPIER MOUVEMENT

PLIS

À PETITS PAS

EXPO IMMERSIVE

Nous accordons une importance particulière au développement de l'enfant par la culture et avons à cœur de continuer à proposer une immersion complète dans l'univers du spectacle en proposant différents formats de médiation.

VOUS AVEZ DIT PAPIER ? –Atelier avec **Alexis Mérat**

Une ou plusieurs séances, à destination des tout-petits et de leurs parents, pour se frotter aux techniques de froissage et de pliage du papier et réaliser ses premières œuvres. Alexis Mérat, artiste-froisseur, vous emmène dans son univers vous initiant à la création de formes simple et complexes – champignon, fleurs, coraux…- qui pourraient bien entrer en mouvement.

Durée : 1h à 1h30 (en fonction des âges) / Nombre maximum de participants : 15

PAPIER MOUVEMENT – Formation avec **Marie-Pierre Pirson**

S'assoir, se lever sont des phrases répétitives de l'exercice des métiers de la petite enfance, et qui à la longue peuvent devenir critiques. Expérimenter les prises de conscience de ces mouvements, en travailler l'équilibre, l'harmonie de ces gestuelles et en intégrer les subtilités, forment le contenu de cette séance.

Durée : 2h / Nombre maximum de participants : 14

PLIS – Atelier avec **Alexis Mérat et Agnès Renaud**

Il s'agit de mettre en lien des résidents de maisons de retraite, d'EHPAD, avec les enfants de crèches ou de maternelles, pour un travail sur la mémoire : à travers des ateliers de pliage de papier, nous entamons un dialogue avec les résidents, mettant en écho les propriétés du papier et les récits de vie ; le papier peut être fragile et se déchirer, si nous le poussons à ses limites. Mais le papier est avant tout souple et se plie à nos actions. Il peut même être très résistant, lorsqu'il est guidé dans sa forme et respecté dans son identité.

A PETITS PAS – Atelier parents-enfants avec **Hacen Hafdhi**

En compagnie du danseur Hacen Hafdhi, parents et enfants découvrent à deux la joie d'entrer en mouvement. Jouant de l'écoute, des rythmes, de l'écho entre les corps, les petits et les grands prennent conscience de leur relation à l'espace, à l'autre, à soi. Réagissant à la musique, au silence, expérimentant de petits portés, ils avancent à petits pas vers la découverte de l'autre.

Durée : 1h / Jauge : 10 binômes max par atelier / âge : pour les 1-2 ans ou, supérieur à 3 ans.

ET,

UNE EXPO IMMERSIVE

Alexis Mérat explore les plis, les froissements et circonvolutions dans ses créations de papier. L'exposition en cours de création, sera un appel à venir se réfugier ou s'évader, au sein du théâtre, dans une migration des univers, entre réel et imaginaire. Tunnel de matières, tornade de papier, plantes géantes, des œuvres plastiques délicates à découvrir, à ressentir, et pour certaines à manipuler ou traverser.

D'autres formats de médiation peuvent être envisagés, à penser avec les partenaires. À l'exception de l'expo performative, les ateliers sont facturés 80 euros H.T de l'heure, auxquels s'ajoutent d'éventuels frais de déplacement, repas et accessoires.

L'ÉQUIPE



Agnès RENAUD - Metteuse en scène

Fille de l'exil (ses parents ont vécu en Algérie et ont connu les deux ruptures, celle du départ et celle du retour), elle met en scène des textes qui suscitent en elle résonnances personnelle et émotionnelle fortes. Ils ont pour point commun de nous interroger sur ce qui nous constitue en tant qu'individu et sur la place de celui-ci au sein de la famille et des sociétés, traversées par l'histoire. Le travail d'Agnès est orienté vers le texte, sa construction et la façon dont les corps peuvent le porter sur le plateau. Après avoir été assistante à la mise en scène de Ricardo Lopez Munoz (*La Cinquième saison* ; Pierre *et Le Loup* ; *Fragments*, au Théâtre de Châtillon) et de Michel Rosenmann (spectacles jeune public de marionnettes), elle met en scène *Instants de femmes* de B. Athéa, qui traite de la perte et de la reconstruction de soi, *L'Odeur de la mer*, textes de A. Camus et A. Djebar, puis *Au-delà du voile* de S. Benaïssa qui interrogent la place de la femme dans une Algérie chaotique en perpétuelle déconstruction-reconstruction. Elle monte ensuite un texte de Luc Tartar, *Monsieur André, Madame Annick*, fable sur le monde du travail et la dégringolade sociale. Suit *Automne et Hiver* de Lars Norén, un repas de famille où chacun fait un retour douloureux sur sa vie et le chemin parcouru, *La Fausse Suivante* de Marivaux, qui explore la place de la femme et la question du genre, et enfin *Le Jardinier* de Mike Kenny, ou comment certaines rencontres quand on est petit nous aident à grandir et à devenir adulte. Elle renoue avec l'écriture de Luc Tartar en créant en 2017 *Madame Placard à l'hôpital* qui traite de notre rapport à la douleur et en 2019, *Le Petit Boucher* de Stanislas Cotton, parcours vers la résilience d'une jeune fille victime de viol. Fin 2021, elle crée *J'ai si peu parlé ma propre langue*, écriture collective issue d'interviews menés avec sa mère née en Algérie.



Alexis MÉRAT - Froisseur de papier

Ingénieur de formation, Alexis est diplômé en Systèmes mécaniques spécialisé en simulation numérique et en Technologie et mécanique des matériaux avancés (Université de Troyes).

Passionné par le travail du papier, il se spécialise dans les techniques de pliage (origami) et plus particulièrement dans le froissage, technique plus intuitive et organique. Son travail se trouve au croisement de nombreux domaines, tant artistique à travers des expositions, le plus souvent collectives – TIM Futur Centre à Venise, Biennale animalière de Châlons-en-Champagne, INART aux Pays-Bas, Centre d'Histoire de Saragosse..., que scientifique avec des publications de plusieurs articles sur les propriétés techniques du papier froissé.

Depuis plusieurs années, il développe des collaborations avec le monde des arts vivants. Il place ainsi son savoir-faire au centre de la création plastique des projets. Il a notamment collaboré avec le Centre National des Arts du Cirque (CNAC), la cie Succursale 101, la cie Pseudonymo lors du festival Orbis Pictus de Reims ainsi qu'au sein du collectif des Lagoon Pirates pour différents officiels du Carnaval de Venise.

Après de premières recherches communes autour du papier au sein du CNAC en 2017 (chaire d'Innovation Cirque et marionnette ICiMa), il retrouve l'artiste circassienne Inbal Ben Haim en mai 2019 pour la création du projet Pli, lauréat Circusnext 2020-2021, et crée La Tornade avec la scénographe Domitille Martin aux Subs de Lyon.



Claire GRINGORE - Scénographe

Après une formation en Design d'espace, elle se spécialise en études théâtrales puis dans la construction de décors pour le Théâtre et l'Opéra. Elle approfondit à l'ENSATT ses compétences conceptuelles pour le lieu théâtral en tant qu'espace spécifique. À travers ses créations, elle collabore avec des metteurs en scène tels que Adrien M et Claire B, Laurent Fréchuret, David Lescot, Nicolas Laurent, François Cervantes, Christian Schiaretti, Peter Brook, Agnès Renaud. Le travail sur le plateau la conduit à se perfectionner en machinerie et en peinture décorative. Elle s'intéresse à des projets qui questionnent les moyens de production d'un décor et encourage la mise en mouvement du spectacle par des installations légères, éphémères et faisant appel à des objets réinventés.



Jean DE ALMEIDA - Créateur sonore

Diplômé en électronique, Jean de Almeida se forme aux métiers du son au Théâtre 71 (1989-1995), sous la direction de Pierre Ascaride. Depuis cette première expérience, il a travaillé dans le domaine du théâtre comme créateur son, preneur de son ou sonorisateur, notamment pour Anita Picarini, Marie-Noëlle Peters (Théâtre Le Campagnol), Olivier Py, Jean-Luc Lagarce, François Rancillac, Jen-Luc Vincent, Agnès Renaud. Dans la musique, il a collaboré avec Les Amuses Girl ou Michel Gibon, et dans l'art contemporain pour la Fondation Cartier sur les « Soirées Nomades ».

Jean de Almeida est créateur son sur les créations de Sylvain Maurice depuis *De l'aube à minuit* de Georg Kaiser (créé en 1993).



Véronique HEMBERGER - Créatrice Lumières

Créatrice lumière de Jean-Claude Penchenat pendant six ans au Théâtre du Campagnol, elle a travaillé pour Christophe Huysman (*Les Hommes penchés* ; *Human*), Annabelle Loiseau et Pierre Bolo - compagnie Chute libre (*Un sacre du printemps, In bloom* ; *Anarchy*) Agnès Renaud (*Instants de femmes*, *Au-delà du Voile*, *Automne et Hiver, La Fausse Suivante, Le Jardinier, Le Petit boucher, Mon Orient Express*), Benoît Weiler (*Gengis Khan*), Pascal Renault-compagnie du 6è étage, Sylvie Bloch. Elle est également régisseuse lumières pour Philippe Dorin et David Bobée. Elle intervient régulièrement au T.G.P. de Gennevilliers, la Ferme du Buisson et le Théâtre Jean Vilar de Vitry. Elle accueille tous les étés des compagnies au Festival In d'Avignon.



Brice COUPEY - Conseil marionnettique

Détenteur d'une licence d'histoire de l'Art, Brice sert d'abord un répertoire de théâtre classique (Goldoni, Beckett, Ionesco...) et se frotte à l'art de la rue et du cirque (jonglerie, acrobatie, clown). Formé à l'art de la marionnette par Alain Recoing (Théâtre Aux Mains Nues), il se tourne vers un répertoire contemporain (Novarina, Aufray, Pamuk, Saramago, Visniec, Rouby..) avec les Cie D. Houdart J. Heuclin, Cie Contre ciel, Cie en verre et contre tout, Théâtre Sans Toit, Cie Espace Blanc (Cécile Givernet et Vincent Musch), Papier Théâtre. Il réalise ses propres créations au sein de la Cie l'Alinéa, développant un lien privilégié entre la marionnette et la musique, à partir de textes contemporains ou d'écritures spécifiques à la marionnette. Formateur, spécialiste de la marionnette à gaine, il encadre formation et coaching pour professionnels. Il a été directeur de la formation à l'ESNAM de 2019 à 2021. Il joue pour la Cie L'Esprit de la Forge dans *Le Jardinier* de Mike Kenny (2013 forme salle et 2021 forme autonome) et *Madame Placard à l'hôpital* de Luc Tartar (2017).



Silvia LENZI - Musicienne

Après des études de violoncelle en Italie, à Salzbourg puis à Moscou, Silvia joue en Italie au sein de l'orchestre de la RAI à Rome, Orchestre Toscanini à Parme, ou Opéra à Bologne. Installée à Paris depuis 2000, elle interprète les répertoires de toutes les époques en ensemble et en soliste. Membre permanent de l'ensemble Zellig, elle a collaboré avec l'ensemble 2&2M, Ars Nova, TM+.

Elle s'est produite sur des créations, en soliste avec l'orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre de Poitou-Charente, l'Orchestre de Bayonne, l'Ensemble de Musique Moderne de Moscou, les Orchestres Philharmoniques de Chicinau (Moldavie) et de Tomsk (Russie). Ces deux derniers albums avec l'ensemble Zellig sont JIVAROS WORK, et SONG LINES de Philippe Hersant sorti en 2018. Elle collabore avec Textes et Voix, en dialogue avec les textes de Nadine Eghels.



Marie-Pierre PIRSON - Chorégraphe, marionnettiste

Elle est titulaire du D.E en danse contemporaine et praticienne Feldenkrais.

Sa formation initiale de danse va du classique au contemporain avec plusieurs expériences en danse verticale. D'abord interprète dans des compagnies de danse contemporaine (Thierry Massin, Marianne Isson, Axelle Mikaeloff, Raphael Cottin), elle intègre le travail de plusieurs compagnies de théâtre : Cie Le Théâtre de la Mezzanine, Cie Turak, Cie Les décintrés, Cie L'Ame à la vague, Cie Les Ames Singes et Cie Theatraverse…



Hacen HAFDI - Danseur

Formé à la danse hip-hop et free-style, classique, moderne et jazz, il travaille avec la chorégraphe Alexia Traore en danse contact et improvisation, la Cie Sophie Courtin (jeune compagnie émergente dont le 1ère création, Impact est proposée à Visages dru Monde à Cergy), la Cie Relief (avec le spectacle Poésie urbaine) et à la Philharmonie de Paris sur l'Opéra Dienstag aus Licht de Karlheinz Stockhausen dirigé par Damien Bigourdan).



Anaïs MÉRAT – Costumière

Anaïs Mérat conçoit et réalise des costumes sur mesure historiques et fantastiques pour les lieux de patrimoine (musées, châteaux, etc), pour les amateurs de reconstitution historique et pour le spectacle. Elle a étudié la couture, le costume de scène, l'histoire de l'art et la valorisation du patrimoine. Après différentes expériences professionnelles dans des musées et un château, elle allie en 2019 toutes ces facettes pour créer son activité indépendante de costumière.

COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE

Installée en Hauts-de- France dans l'Aisne depuis 2015 la Compagnie porte les projets de création d'Agnès Renaud. Autour d'une équipe d'artistes pluridisciplinaires, elle développe des projets qui articulent labos de recherche, création de textes d'auteurs contemporains et actions avec les publics. Ces dernières années, la compagnie s'attache à proposer des formes pour le plateau et des formes itinérantes. Elle fonctionne par cycles, autour de grandes thématiques qui abordent les notions d'identité, de mémoire, de transmission et des représentations du féminin. À partir de 2024, l'Esprit de la Forge ouvre un nouveau cycle : « Habiter différemment le monde » Elle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France dans le cadre du PRAC et du Conseil départemental de l'Aisne. Elle est régulièrement soutenue par la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de ses projets d'accompagnement des publics.

COPRODUCTIONS

Le Club des 5 – 5 départements, 5 lieux pour soutenir la création de la toute petite enfance – dans le cadre du dispositif « mieux produire, mieux diffuser » : Culture commune – Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62), Le Grand Bleu – Scène conventionnée d'Intérêt national Art, Enfance et Jeunesse à Lille (59), La Faïencerie – Théâtre de Creil, Scène conventionnée Art en territoire (60), Maison de la culture et des loisirs – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse à Gauchy (02),Le Safran- Scène conventionnée d'Amiens métropole (80), ainsi que la Communauté de Communes Picardie des Châteaux (02), l'Association Un neuf trois Soleil ! (93)

SOUTIENS

Acta – dispositif Pépites (95), Le Bercail – Dunkerque (59), Usine et cie – Eragny (95)

REMERCIEMENTS

Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc (94), La Fileuse friche artistique – Reims (51), Le Mail Scène Culturelle – Soissons (02)

Avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

CONTACTS

ARTISTIQUE

Agnès RENAUD
a.renaud@compagnie-espritdelaforge.com
06 60 59 03 02

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Amélie CANO
administration@compagnie-espritdelaforge.com
06 51 08 27 99

DIFFUSION COMPAGNIE

Léa DOPIERALA
diffusion@compagnie-espritdelaforge.com

DIFFUSION ILE-DE-FRANCE ET AVIGNON 2026

Mariana ROCHA & Xavier OUZOUNIAN
06 09 55 17 93 – 06 64 45 32 26
diffusion@compagnie-espritdelaforge.com

COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE : SIRET 809 292 790 00015 – APE 9001Z / Licences n° 2-L-R-21-6073 et n°3-L-R-21-6072
Siège social : 111 rue Faidherbe - 02700 Tergnier / Bureaux : 12 rue Hannequin - 51100 Reims - 03 51 85 29 31

FACEBOOK @CieLEspritdelaForge **INSTAGRAM** @cielespritdelaforge
www.compagnie-espritdelaforge.com